

A person is captured in a dynamic, mid-air pose, possibly a dancer or acrobat, against a background of heavy, draped curtains. The person is wearing a light-colored, flowing garment. The image is overlaid with a semi-transparent grid pattern. The overall color palette is monochromatic, consisting of various shades of brown and beige.

**2024**

**2º RELATÓRIO  
DE ATIVIDADES  
FEV - MAR DE 2024**

**EDISCA**

Escola de Desenvolvimento e Integração  
Social para Criança e Adolescente

**2**

**EDISCA**

# SUMÁRIO

<b>1. Dados Institucionais</b>	<b>6</b>
<b>2. Principais Indicadores Quantitativos</b>	<b>7</b>
<b>3. Apresentação</b>	<b>12</b>
<b>4. Gestão e Desenvolvimento Institucional</b>	<b>15</b>
4.1 SOCIEDADE	15
4.1.1 COMUNICAÇÃO	15
4.1.2 ARTICULAÇÃO	21
4.2 PESSOAS	26
4.2.1 EQUIPE	27
4.2.2 VOLUNTARIADO	28
4.2.3 DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS	29
4.3 RECURSOS	32
4.3.1 INFRAESTRUTURA	33
4.3.2 PROJETOS E RELATÓRIOS	34
4.3.3 CAPTAÇÃO DE RECURSOS	38
4.4 GOVERNANÇA	40
4.4.1 ASSEMBLEIA ELEIÇÃO DA DIRETORIA	40
4.4.2 ASSEMBLEIA APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS DE 2023	42
4.4.3 AUDITORIA EXTERNA E GESTÃO JURÍDICA	43
4.5 SERVIÇOS	44
4.5.1 ATENDIMENTO A CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS	45
<b>5. Área Social</b>	<b>48</b>
5.1 PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PSICOSSOCIAL E SAÚDE (PDPS)	48
5.1.1 AVALIAÇÃO DE SAÚDE E PSICOSSOCIAL (ASP)	48
5.1.2 GRUPOS DE CONVIVÊNCIA	50
5.1.3 ATENDIMENTO PSICOLÓGICO	62
5.1.4 ATENDIMENTO AMBULATORIAL	63
5.1.5 CURSOS, CAPACITAÇÕES E PALESTRAS	65
5.2 PROGRAMA DE SEGURANÇA ALIMENTAR	65
5.3 ARTICULAÇÕES E PARCERIAS DA ÁREA SOCIAL	66
5.3.1 PARCERIAS	67
5.3.2 ARTICULAÇÕES	70

<b>6. Área Artística</b>	<b>74</b>
6.1 PROGRAMA PRIMEIROS PASSOS	74
6.1.1 TURMAS REGULARES	74
6.1.2 TURMAS INTENSIVAS	81
6.2 PROGRAMA CORPO DE BAILE E CIA DE DANÇA	91
6.2.1 TÉCNICA DO BALÉ CLÁSSICO	91
6.2.2 FLEXIBILIDADE-FORÇA	93
6.2.3 PREPARAÇÃO FÍSICA	95
6.3 PRODUÇÃO ARTÍSTICA E DIFUSÃO CULTURAL	97
6.3.1 PREPARAÇÃO PARA TEMPORADA ESTRELÁRIO	97
6.3.2 ENSAIOS DE REPERTÓRIO	99
6.3.3 APRESENTAÇÕES	100
6.4 GESTÃO ÁREA ARTÍSTICA	106
6.4.1 PRODUÇÃO TEMPORADA CAIXA CULTURAL	106
6.4.2 BOLSISTAS CORPO DE BAILE	111
6.4.3 REUNIÃO EQUIPE DE DANÇA	113
<b>7. Área Pedagógica</b>	<b>116</b>
7.1 PROGRAMA FORTALECIMENTO DO ENSINO FORMAL	116
7.1.1 CLASSIFICAÇÃO POR NÍVEIS DOS EDUCANDOS	116
7.1.2 AVALIAÇÕES BIMESTRAIS	117
7.1.3 LABORATÓRIO DE LÍNGUA PORTUGUESA	117
7.1.4 LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA	121
7.1.5 LABORATÓRIO DE ALFABETIZAÇÃO	125
7.1.6 LABORATÓRIO DE REDAÇÃO	127
7.2 PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS	133
7.2.1 ACOMPANHAMENTO DE EDUCANDOS BOLSISTAS	134
7.2.2 CONSTRUÇÃO DE VÍNCULO COM ESCOLAS PARCEIRAS	137
<b>8. Nossos Parceiros</b>	<b>140</b>



# 1

DADOS  
INSTITUCIONAIS

2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

# 1. Dados Institucionais

## Nome completo da instituição:

ESCOLA DE DESENVOLVIMENTO E INTEGRAÇÃO SOCIAL PARA CRIANÇA E ADOLESCENTE

Rua Desembargador Feliciano de Ataíde, 2309, Água Fria,  
CEP: 60.821-420, Fortaleza-CE  
Fone: (85) 3278.1515  
e-mail: edisca@edisca.org.br

## Principais registros:

Ano de fundação: 02 de fevereiro de 1993  
CNPJ: 69.697.662/0001-69  
Inscrição estadual: 06-957.019-1  
Inscrição municipal: 175608-7 (substituto tributário)  
Registro no COMDICA: 251/95 de 06 de janeiro de 1995  
Atestado de Registro no CNAS: Resolução 10,  
de 05/02/1998, publicado no DOU em 11/02/1998,  
do processo 44006.002320/2001-17.  
Certificado de Entidade Beneficente de Assistência Social – CEBAS – Resolução  
CNAS 181/2002, do processo 44006.002320/2001-17; renovação 2015-2020:  
Portaria 101/2015; item 163, de 28/09/2015, validade de 08/08/2015 a 07/08/2020

Leis de Utilidade Pública: Municipal: nº 8082 de 30/10/1997  
Estadual: nº 1291 de 16/04/1993

## Governança:

### Diretora Geral

Dora Isabel do Araújo Andrade - RG 2009026543-7 SSP-CE • CPF 139.505.253-00

### Diretor Administrativo-Financeiro

Henrique Colin Soárez - RG 30014648-6 SSP-SP • CPF 448.333.183-34

### Diretora de Relações Institucionais

Ticiania Holanda Rolim Queiroz - RG 962417957 SSP-CE • CPF 873.362.513-15

Relatórios setoriais elaborados por: Andréa Soares, Lillian França, Tais Ziegler,  
Rafael Oliveira e Claudia Andrade

Revisão relatórios setoriais: Andréa Soares

Organização do Relatório Institucional: Andréa Soares

Revisão: Isabelle Maciel

Diagramação: Carol Veras

# 2

PRINCIPAIS  
INDICADORES  
QUANTITATIVOS



2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## ÁREA DE GESTÃO

321 crianças, adolescentes e jovens matriculados em 2024  
282 educandos frequentando a instituição no período  
16 desistências acumuladas  
12 egressos acumulados  
5% é o índice de desistência  
4% é o índice de evasão  
2 projetos inscritos  
5 relatórios institucionais elaborados  
15 articulações externas  
22% de alcance da meta de captação de recursos financeiros  
35% de alcance da meta de captação de recursos não financeiros  
20% de alcance da meta de geração de receitas próprias  
2 demonstrações contábeis enviadas ao Conselho Executivo e Fiscal da Edisca  
7 parceiros financiadores diretos  
23 parceiros incentivados  
23 parceiros não financeiros  
9 escolas parceiras  
411 publicações totais no Instagram: 34 no Feed e 377 no Story  
83.031 pessoas alcançadas  
19.637 seguidores no Instagram  
6% de crescimento no número de seguidores no Instagram

## ÁREA SOCIAL

240 educandos participando de grupos socioeducativos  
130 horas de atividade grupais para crianças e adolescentes  
79% de frequência média nos grupos de crianças e adolescentes  
2 palestras para educandos  
1 palestra para equipe de profissionais  
5 atividades (rodas de conversa, oficinas etc.) para as famílias  
40 atendimentos em psicopedagogia a familiares dos educandos

35 atendimentos psicológicos aos educandos  
27 atendimentos psicológicos às famílias  
6 orientações parentais  
79 atendimentos ambulatoriais realizados  
110 avaliações em saúde e psicossocial (ASP) realizadas  
69% de alcance das ASP  
4 visitas técnicas acolhidas  
6 encaminhamentos de educandos ao sistema de saúde  
23 atendimentos odontológicos  
18 atendimentos oftalmológicos  
35 pacotes de absorventes doados às adolescentes  
4.629 refeições destinadas a educandos  
1.296 refeições destinadas a funcionários  
4.629 lanches destinados a educandos  
2.120 lanches destinados a funcionários  
1.520 litros de leite recebidos de doação  
155 kg de proteínas recebidos de doação  
2.149 kg de hortifrutis recebidos de doação  
398 kg de cereais recebidos de doação  
971 kg de biscoitos recebidos de doação

## ÁREA ARTÍSTICA

282 educandos participantes do programa, 42 no Corpo de Baile e 240 nas turmas regulares e intensivas  
18 bolsistas do Corpo de Baile  
340h de aulas de Dança  
69h de ensaios de repertório  
83% foi a média de frequência dos educandos nas turmas de Dança  
70 foi a nota média dos educandos na avaliação continuada de Dança  
1 reunião de equipe  
2 espetáculos de dança em atividade (ensaios regulares)  
11 apresentações dos balés institucionais realizadas  
56% de alcance das metas da área para o ano  
8 apresentações dos balés institucionais realizadas

## ○ ÁREA PEDAGÓGICA

- 243 educandos participantes do programa
- 64 educandos participantes do programa de Bolsas de Estudo
- 100% dos educandos em idade escolar matriculados na escola formal
- 98% foi o índice de promoção de série 2023-2024 na escola formal
- 6,5 foi a média anual em Português e Matemática na escola formal em 2023
- 251 horas aula de Português e Matemática
- 40h do Plantão Tira-Dúvidas
- 42h de oficinas grafo-pictóricas
- 69,5% foi a média de frequência dos educandos nas turmas do FEF
- 185 livros tomados de empréstimo pelos educandos
- 221 livros recebidos de doação
- 1 Fruição artística para os educandos
- 1 reunião com responsáveis legais pelos bolsistas
- 1 reunião com bolsistas
- 1 reunião com escolas parceiras
- 4 encontros de leitura compartilhada



# 3

APRESENTAÇÃO

2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

### 3. Apresentação

É com grande satisfação que apresentamos o panorama das atividades realizadas pela Edisca durante os meses de março e abril de 2024. Neste período, nossa instituição reafirmou seu compromisso com a educação transformadora e o desenvolvimento sociocultural, marcando presença em diversas iniciativas significativas.

Destacamos inicialmente a eleição do novo Conselho de Administração, ocorrida durante a Assembleia Geral Ordinária em 15 de abril. A nova composição, aprovada por unanimidade, conduzirá a Edisca pelos próximos três anos, fortalecendo nossa governança e direcionamento estratégico.

Além da gestão administrativa, investimos na capacitação contínua de nossa equipe através da consultoria especializada da FLOW, focada no desenvolvimento pessoal e organizacional. O módulo „Líder de Si Mesmo” tem sido essencial para fortalecer competências internas e promover um ambiente de trabalho mais saudável e produtivo.

No âmbito educacional, destacamos a participação de Lunna Caroline Oliveira de Sousa, educanda da Edisca, no Comitê de Participação de Adolescentes do Ceará, fortalecendo o protagonismo juvenil e a voz de nossos alunos na formulação de políticas públicas.

A presença da Edisca no documentário do Instituto Ayrton Senna e no Encontro de Entidades SESC/Mesa Brasil evidencia nosso compromisso com a disseminação cultural e a inclusão social. As apresentações do espetáculo “Estrelário” na Caixa Cultural Fortaleza e a realização do ensaio aberto para escolas parceiras reforçam nosso papel como agentes de difusão artística e educacional.

Os grupos psicoeducativos, o programa formativo em dança, e as iniciativas de apoio às famílias demonstram nosso compromisso com o desenvolvimento integral dos educandos, promovendo não apenas o ensino técnico, mas também o bem-estar emocional e social.

Adicionalmente, iniciativas como o ensino integrado de xadrez e matemática, o Laboratório de Redação e as atividades da biblioteca enriqueceram o ambiente educacional, proporcionando aos educandos ferramentas para desenvolver habilidades cognitivas e críticas.

Encerramos este período com a certeza de que cada ação realizada contribuiu para fortalecer os pilares da Edisca: educação de boa qualidade, inclusão social e promoção cultural. Agradecemos a todos os envolvidos por seu apoio contínuo e comprometimento com nossa missão.

# 4

## GESTÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL



2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## 4. Gestão e Desenvolvimento Institucional

### 4.1 SOCIEDADE

A Sociedade é o pilar fundamental que sustenta todas as atividades e iniciativas da nossa instituição. Compreendemos a Sociedade como um ecossistema dinâmico, composto por uma variedade de públicos, grupos sociais e comunidades interligadas. Nossa atuação institucional é guiada pela necessidade de abordar os desafios e carências presentes neste complexo tecido social, promovendo o desenvolvimento e a construção de um futuro mais justo e equitativo.

Este capítulo do nosso relatório de atividades tem como objetivo destacar a importância da Sociedade como o foco central de nossa missão institucional, bem como apresentar as ações realizadas nos últimos meses para promover a comunicação eficaz, a articulação entre diferentes partes interessadas e a transparência em nossas atividades.

#### 4.1.1 COMUNICAÇÃO

##### Participação em Documentário do Instituto Ayrton Senna

Em 9 de abril, recebemos a equipe de gravação responsável por fazer o documentário do Instituto Ayrton Senna. Os profissionais de audiovisual vieram à Fortaleza especialmente para colher imagens e depoimentos da fundadora da Edisca, Dora Andrade, e de alguns egressos, correlacionando experiências de vidas, oportunidades alcançadas, lembranças de Ayrton Senna, e de que forma o instituto teve envolvimento e ligação com nossa instituição.

Egressos com a direção da escola. 04/2024

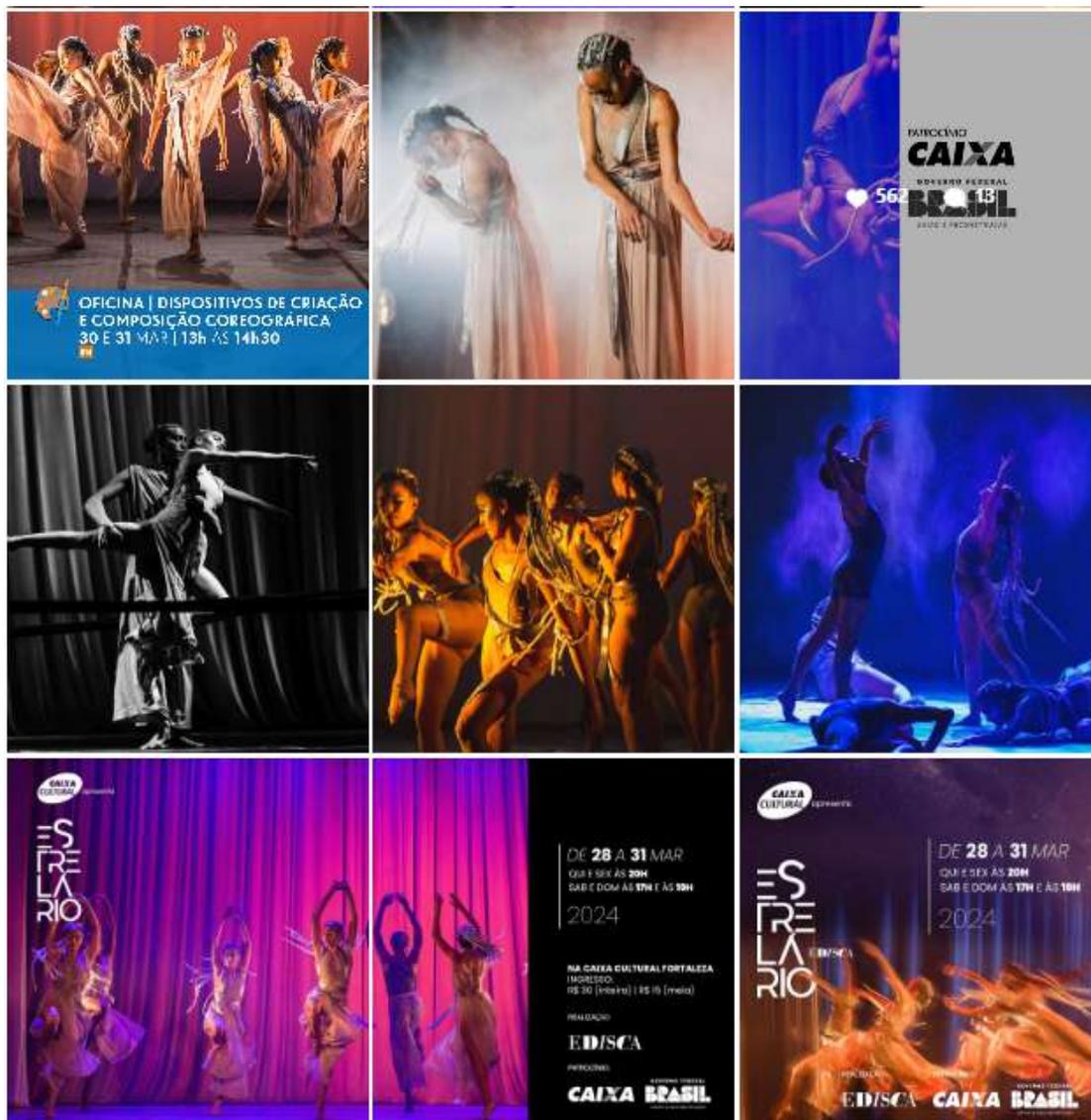


### Organização das redes sociais

Durante o período, o setor de comunicação realizou a programação e organização das publicações nas redes sociais, totalizando 33 postagens no feed e 97 stories no Instagram, além de 5 postagens no Twitter/X.

Em março tivemos a temporada do espetáculo “Estrelário” na CAIXA Cultural Fortaleza e por isso reforçamos as publicações nas redes sociais, totalizando 15 posts, sendo que nove foram feitos pela designer Carol Veras, e duas foram colaborações com a conta do Instagram da CAIXA Cultural Fortaleza.

Dentre esse total de publicações do espetáculo, duas publicações foram impulsionadas no feed do Instagram e outras duas foram impulsionadas nos stories, totalizando R\$ 1.000 de impulsionamento. O valor fez parte do plano de mídia da CAIXA Cultural Fortaleza.



Feed do Instagram com publicações do espetáculo Estrelário, com design da Carol Veras e colaboração com a CAIXA Cultural. 03/2024.

EDISCA Edisca @ediscasocial Promote ...

O espetáculo Estrelário está de volta!

O balé da Edisca será apresentado de 28 a 31 de março, na Caixa Cultural de Fortaleza. Na quinta e na sexta, as sessões são às 20h, e no sábado e domingo às 17h e 20h.

[Translate post](#)



Publicação no X/Twitter sobre o espetáculo Estrelário. 03/2024.

## Contato com doadores e parceiros

Como forma de prestar serviço e manter contato com os doadores e escolas parceiras, enviamos para a lista com 61 participantes a newsletter “Novidades da Edisca”, uma vez por mês, com os principais acontecimentos da instituição no período. O material costuma ser enviado no primeiro dia útil do mês seguinte.

Devido à proximidade da apresentação do espetáculo Estrelário na Caixa Cultural, realizado de 28 a 31 de março, enviamos um informativo para a nossa lista de transmissão, divulgando o balé.

Newsletter  
“Novidades da  
Edisca”, enviada  
para doadores  
e escolas  
parceiras em  
abril/24



## Edisca entrega fardamento para novos educandos

Educandos receberam collant, meião e blusa da instituição



Já em abril, voltamos para a newsletter “Novidades da Edisca”, abordando o que aconteceu tanto em março quanto abril. Falamos sobre a entrega de fardamentos para novos educandos; reunião com escolas parceiras; a temporada do Estrelário; e a entrega de ovos da Páscoa em parceria com a loja Americanas.

### Visibilidade

#### ENTREVISTA DE DORA ANDRADE PARA A REVISTA ACONTECE:

No dia 20 de março, ocorreu o lançamento da 7ª edição da Revista no Museu da Imagem e do Som Chico Albuquerque (MIS).

A coordenação editorial da Acontece reuniu nesta edição, em homenagem ao mês de março, matérias destacando mulheres notáveis em áreas como advocacia, ação social, direitos humanos, empresarial, empreendedorismo, política, saúde, entre outras. A edição homenageou quatro mulheres: Jade Romero (vice-governadora e secretária titular da Secretaria das Mulheres do Estado do Ceará), Socorro França (secretária titular dos Direitos Humanos do Estado do Ceará), Cláudia Brilhante (chefe de gabinete da Presidência e diretora institucional do Sistema Fecomércio) e Dora Andrade (fundadora e idealizadora da Escola de Desenvolvimento e Integração Social para Criança e Adolescente – Edisca).

Evento de lançamento da 7ª Edição da Revista Acontece. 20/04/2024



#### 4.1.2 ARTICULAÇÃO

Compreendemos que estabelecer parcerias e colaborações com outras instituições, empresas, profissionais e órgãos governamentais é essencial para fortalecer nossa missão e ampliar o impacto de nossas ações. Neste sentido, realizamos uma série de encontros e reuniões com diferentes atores sociais, buscando estabelecer parcerias e discutir iniciativas que tragam benefícios tangíveis para a Edisca e para nosso público atendido. Nos meses de março e abril contabilizamos 15 encontros, dentre os quais:

##### REUNIÕES DE INTERLOCUÇÃO INSTITUCIONAIS

- 06/03 – Reunião com Ciro Gomes sobre negócio social da Edisca
- 06/03 – Reunião com designer Marcus Braga sobre Livro Edisca 30 anos
- 08/03 – Reunião Edisca sobre projeto executivo da instituição

- 11/03 – Reunião com Secretário do Município para a solicitação de terreno para o negócio social da Edisca
- 20/03 – Reunião com Secretário do Município para apresentação dos imóveis disponíveis
- 08/04 – Reunião com Matu Macedo, professora de gastronomia da Universidade Federal do Ceará (UFC)
- 09/04 – Reunião com Somos Um
- 10/04 – Reunião com Secretária de Proteção Social (SPS), para tratar sobre liberação de verba da reforma da Edisca
- 11/04 – Reunião com Agência 365 da Unifor sobre retomada da parceria
- 12/04 – Reunião com arquiteta Brenda Rolim
- 19/04 – Reunião online com Emaús para discutir a parceria de fornecimento de materiais para o negócio social da EDISCA.
- 24/04 – Reunião com escolas parceiras para solicitar apoio ao negócio social da Edisca.
- 25/04 – Reunião com o Prefeito José Sarto para apresentar o projeto do negócio social

#### VISITAS TÉCNICAS

- 30 de abril: Visita de profissionais da empresa Grande Moinho Cearense, acompanhados por Beatriz Gurgel, para conhecer a Edisca.

#### Participação no processo seletivo do COMDICA

A Edisca, representada por sua gerente de projetos Andréa Soares, participou como eleitora no processo eleitoral para a escolha dos novos integrantes do Conselho Municipal de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente de Fortaleza (COMDICA). A participação foi exclusivamente como eleitora, e não como candidata.

A participação da Edisca no processo eleitoral do COMDICA reflete o compromisso da organização em contribuir para a eleição de representantes dedicados à defesa dos direitos das crianças e adolescentes em Fortaleza.

### Posse de educanda da Edisca no CPA-Ce

Com a intenção de promover o protagonismo e a participação de crianças e adolescentes nos espaços de convivência e de construção da cidadania, inclusive nos processos de formulação, deliberação, monitoramento e avaliação de políticas públicas, o Conselho Estadual dos Direitos da Criança e Adolescente do Ceará - CEDCA/CE, lançou edital de chamamento público para indicação de adolescentes para compor o Comitê de Participação de Adolescentes do Ceará (CPA-CE) para Gestão 2024-2025, ao qual a Edisca inscreveu a educanda Lunna Caroline Oliveira de Sousa, de 12 anos.

Posse de Lunna  
Caroline no CPA-  
Ce. 17/04/2024



Posse de Lunna Caroline no CPA-Ce. 17/04/2024

Eleita, Lunna tomou posse junto aos outros 15 adolescentes no dia 17 de abril, no Auditório da Secretaria da Proteção Social – SPS, todos oriundos de organizações da sociedade civil e Conselhos Municipais da Criança e Adolescente de diversos municípios.

Posse de Lunna  
Caroline no CPA-  
Ce. 17/04/2024



### Articulações em prol do negócio social da Edisca

Para viabilizar e promover o negócio social da Edisca, iniciamos uma série de articulações estratégicas com diversas organizações e profissionais. Contamos com o apoio da Acesso Comunicação e Estratégia, que desenvolveu toda a estratégia de lançamento do negócio online, incluindo a criação do nome, marca, abordagem, comunicação nas redes sociais, número de postagens e impulsionamentos. Além disso, a AD2M, uma das principais agências de comunicação da cidade, está cuidando do lançamento do negócio, previsto para o dia 10 de julho deste ano.

Em um encontro com Ciro Gomes, no dia 6 de março, foi articulado junto à Prefeitura de Fortaleza a concessão de uso de um prédio localizado em uma área nobre da cidade, por um período de 30 anos. No entanto, o prédio necessita de recuperação devido ao seu estado de degradação. Para enfrentar esse desafio, buscamos recursos para a recuperação, mesmo que parcial. No dia 11 de março, tivemos uma reunião com o Secretário Chefe do Gabinete do Prefeito, Renato Borges, para verificar a possibilidade de investimento do próprio município na recuperação do prédio. Infelizmente, nos foi explicado a impossibilidade desse aporte. No dia 22 de março, realizamos uma visita técnica ao prédio, acompanhadas por engenheiros e arquitetos, com o intuito de realizar um estudo de viabilidade. Esse estudo visa levantar as necessidades e o valor do investimento necessário, para que possamos desenvolver uma estratégia de captação de recursos eficaz.

Devido à criação do negócio social, procedemos com adequações em nosso estatuto, para isso, realizamos uma assembleia geral no dia 15 de abril, contando com a consultoria especializada da Dra. Socorro Cândido, reconhecida como uma das maiores autoridades na área

contábil para o terceiro setor, que nos auxiliou de forma pro bono.

Paralelamente à montagem do negócio, iniciamos uma série de reuniões para estabelecer parcerias que viabilizem o fluxo de materiais e produtos a serem comercializados em nosso brechó. No dia 19 de abril, nos reunimos com a liderança do Emaús para desenvolver, em parceria, uma linha de móveis construídos a partir de peças recicladas. Além disso, no dia 24 de abril, nos reunimos com um grupo de diretores de escolas privadas que já mantém parceria com a Edisca, propondo que realizassem duas campanhas de arrecadação de peças para o brechó, o que foi prontamente acolhido.

Ainda temos muito o que articular para a materialização desse projeto, mas estamos animados com as conquistas alcançadas até agora e confiantes no potencial das parcerias estabelecidas para promover e viabilizar o negócio social da Edisca.

## 4.2 PESSOAS

No contexto de nossa instituição social, reconhecemos que as pessoas são o elemento vital que impulsiona todas as nossas iniciativas e realizações. Elas representam o talento, a criatividade, a experiência e o potencial necessário para prestarmos serviços significativos e contribuirmos para o desenvolvimento da sociedade. Reconhecemos que o crescimento e a evolução de nossa instituição estão intrinsecamente ligados ao desenvolvimento das pessoas que fazem parte dela.

Ao abordarmos as pessoas em nosso relatório de atividades, destacamos não apenas as ações realizadas para promover o desenvolvimento e a capacitação de nossa equipe, mas também a importância dos voluntários e as iniciativas voltadas para o crescimento pessoal e profissional de

todos os envolvidos em nossa missão institucional. Afinal, é através do engajamento e do potencial das pessoas que construímos um futuro melhor para todos.

### 4.2.1 EQUIPE

#### Realização de exames de sangue na equipe de serviços gerais e cozinha

A realização obrigatória de exames de sangue em colaboradores de serviços gerais e cozinha está alinhada com as diretrizes gerais de segurança e saúde no trabalho estabelecidas pela Consolidação das Leis do Trabalho (CLT) e pelas Normas Regulamentadoras (NRs) do Ministério do Trabalho e Emprego. De acordo com a NR-7 do PCMSO, empregadores são responsáveis por assegurar condições adequadas de saúde e segurança para seus funcionários, incluindo a realização de exames médicos periódicos para monitorar a saúde dos trabalhadores. Nesse contexto, a Edisca decidiu implementar a realização obrigatória de exames de sangue na equipe de serviços gerais e cozinha, visando garantir que todos os funcionários envolvidos na manipulação de alimentos e na manutenção da higiene estejam em boas condições de saúde.

Os exames de sangue periódicos são essenciais para detectar precocemente possíveis doenças ou condições que possam afetar a saúde dos colaboradores, como anemia, diabetes, infecções, entre outras. Essa prática não apenas promove a saúde individual dos colaboradores, mas também reflete o compromisso da organização com as melhores práticas de higiene e segurança, protegendo tanto os funcionários quanto os beneficiários dos serviços oferecidos.

Realização de exames de sangue na equipe. 22/04/2024



#### 4.2.2 VOLUNTARIADO

Nos meses de março e abril, contamos com a voluntária Maria do Socorro Sousa e Silva, nos plantões tira-dúvidas, realizados na biblioteca, para auxiliar no processo de aprendizagem aos educandos de séries iniciais com maiores dificuldades de apreensão na escrita.

A voluntária, licenciada em Pedagogia pela Universidade de Fortaleza (Unifor), tem se disponibilizado às quintas-feiras, durante o turno da manhã, para acompanhar esse grupo de educandos. Ficou alinhado com Maria quais atividades para alfabetização ela poderia utilizar conforme as necessidades de cada um a partir das suas maiores dúvidas.

Voluntária Maria do Socorro em atividade na Biblioteca. 04/2024.



#### 4.2.3 DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Com o compromisso de fortalecer nossa equipe, promover o desenvolvimento pessoal e profissional, e buscar constantemente a excelência em nossas práticas e serviços, realizamos e oportunizamos a participação de nossos profissionais.

### Jornada Líder de Si mesmo

Durante os meses de março e abril de 2024, a Edisca continuou focando no desenvolvimento de sua equipe através da consultoria oferecida pela FLOW, facilitada por Adriana Bezerra, com o objetivo de fortalecer as competências internas e melhorar a gestão organizacional.

A consultoria está centrada no módulo „Líder de Si Mesmo”, que aborda temas cruciais como a gestão das emoções e o enfrentamento do estresse. Este módulo é fundamental para capacitar os membros da equipe a lidarem com os desafios do dia a dia de maneira mais eficaz e equilibrada, promovendo um ambiente de trabalho mais saudável e produtivo.

Encontro Líder  
de Si Mesmo.  
04/24



Foram realizados quatro encontros, cada um com a duração de quatro horas, totalizando 16 horas de treinamento intensivo. Estes encontros envolveram a participação ativa de 12 membros da equipe. Durante os encontros, os participantes exploraram técnicas e práticas para melhor gerenciar suas emoções, reconhecer e mitigar os efeitos do estresse, e desenvolver uma maior autoconsciência e resiliência. Através de atividades práticas e discussões

guiadas, Adriana Bezerra facilitou um espaço seguro para que os membros da equipe pudessem refletir sobre suas práticas pessoais e profissionais, identificar áreas de melhoria e compartilhar experiências e insights com os colegas.

A iniciativa “Líder de Si Mesmo” é um passo importante para o fortalecimento da Edisca como uma organização que valoriza o desenvolvimento integral de seus colaboradores. Ao investir no bem-estar emocional e na capacidade de autogestão de sua equipe, a Edisca não apenas melhora a qualidade de vida dos seus profissionais, mas também aumenta a eficácia e a coesão da equipe, refletindo positivamente em todas as áreas de atuação da instituição. Esta consultoria é parte de um esforço contínuo para promover uma cultura organizacional que valoriza o aprendizado contínuo e o desenvolvimento pessoal.

### Palestra Obstrução Respiratória - Pautada na Lei Lucas

Palestra promovida em 1<sup>a</sup> de março, pelo Subtenente Ximendes, atuante na corporação do Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Ceará. A temática abordada foi obstrução respiratória, com ênfase na lei Lucas (Lei Federal nº 13.722), em que professores e funcionários de escolas públicas e privadas, de ensino infantil e básico deverão ser capacitados em primeiros socorros.

Palestra  
Obstrução  
Respiratória-  
Pautada na  
Lei Lucas.  
01/03/2024



## 4.3 RECURSOS

Na jornada para impactar a sociedade, os recursos são essenciais. Eles constituem a base que sustenta nossa atuação e nos permite cumprir nossa missão. No entanto, é crucial reconhecer que os recursos também têm limitações, dada a escassez em relação às necessidades. Como gestores, devemos ser eficientes no uso dos recursos disponíveis e proativos na busca por novas fontes. Isso inclui monitorar gastos, buscar financiamento, estabelecer parcerias estratégicas e tomar decisões ponderadas sobre alocação de recursos.

Este capítulo do nosso relatório de atividades detalha as ações realizadas para gerir nossos recursos financeiros, nossa infraestrutura, nossos projetos e as estratégias de captação de recursos utilizadas durante o período em análise.

### 4.3.1 INFRAESTRUTURA

#### Reforma da Sede da EDISCA

Desde o final de 2023, a EDISCA está buscando recursos para a reforma de sua sede que, além dos desgastes inerentes ao tempo de edificação e uso, possui um grave problema com a cobertura, que apresenta vazamentos e goteiras, o que acabou acelerando esse desgaste.

Já realizamos as mais diversas intervenções, com os melhores especialistas em teto do Estado, mas não tivemos êxito, o que deixou que a única solução é a troca integral da cobertura por telha metálica tipo sanduíche com tratamento acústico e térmico que possui elevada capacidade vedante. Através de parcerias estabelecidas com a Fundação Salvador Arena, Secretaria da Cultura e Secretaria de Proteção Social, obtivemos os recursos necessários para a troca integral da

cobertura, recuperação dos pisos de madeira e recuperação da parte elétrica da sede. Por conta da quadra invernos a obra está prevista para o mês de junho.

No movimento de buscarmos os meios para a reforma e adequação de nossa sede tivemos no dia 12 de abril uma reunião com a arquiteta Brenda Rolim que se prontificou a desenvolver o projeto de ambientação da escola de forma pro bono.

### Manutenções do Período

As atividades desempenhadas no setor de manutenção continuaram em sua operação normal. A realização de reparos e substituição em equipamentos da cozinha e manutenção têm acontecido de forma periódica e de acordo com a demanda.

Assim como limpeza e organização nas áreas, onde ocorreram reparos no vestiário masculino, nas descargas, reparos também nas calhas do teatro se fez necessário assim como desentupir o dreno de uma delas. Uma visita técnica foi requisitada para orçar manutenção preventiva e corretiva de nossa subestação de distribuição interna e quadro geral de energia.

Seguindo o cronograma de atividades desempenhadas no setor de manutenção, realizamos uma limpeza e lavagem geral no refeitório. Além disso, no final do mês participamos da montagem e estrutura para a temporada do balé Estrelário que aconteceu na CAIXA Cultural, entre os dias 28 e 31 de março.

Realizamos também a manutenção, limpeza e drenagem manual da nossa ETE no mês de abril. Reparos no ar-condicionado

da sala de financeiro, assim como das ferragens da porta do teatro que apresentou mau funcionamento. Foi instalado também uma nova iluminação no refeitório com luzes led de alta luminosidade, substituindo as antigas fluorescentes tubulares.

Montagem e preparo de estrutura para temporada 2024 do balé Estrelário. 03/2024



(esq) Limpeza e lavagem refeitório. 03/2024



(dir) Situação atual do quadro de distribuição geral da subestação local. 03/2024



## 4.3.2 PROJETOS E RELATÓRIOS

A construção de projetos desempenha um papel vital na sustentabilidade e na atuação social de organizações da

sociedade civil. A inscrição em editais públicos representa uma fonte crucial de recursos para custear as atividades socioculturais e educacionais da Edisca. Esses projetos não só proporcionam os meios necessários para a realização das iniciativas institucionais, mas também servem como uma estratégia eficaz para ampliar seu impacto na comunidade.

A obtenção de recursos por meio de editais públicos não é apenas uma questão de financiamento, mas também uma oportunidade para a Edisca demonstrar seu compromisso com a transparência e a responsabilidade. A prestação de contas é fundamental, e os relatórios sobre o andamento dos programas e projetos desempenham um papel crucial nesse aspecto. Ao enviar esses relatórios para os parceiros e publicizá-los para a sociedade em geral, a Edisca não apenas informa sobre o uso dos recursos, mas também promove a confiança e a credibilidade em suas atividades.

Neste primeiro bimestre foram elaborados e fornecidos os seguintes materiais:

### **Inscrição de projeto no Edital Novos Eixos, da Petrobras**

Em abril deste ano, a Edisca inscreveu o projeto PLANO PLURIANUAL EDISCA no edital cultural da Petrobras. Este edital é reconhecido por seu papel crucial no fomento à cultura no Brasil, apoiando iniciativas que promovem inclusão social e transformação através da arte.

O PLANO PLURIANUAL EDISCA, já aprovado na Lei Rouanet, visa a manutenção de programas socioculturais destinados a crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social. Além de oferecer formação em dança, o projeto inclui a inclusão de pessoas com deficiência em vivências artísticas, produção e apresentação de obras artísticas em

dança, e a criação de um novo balé, entre outras atividades fundamentais.

Para o edital da Petrobras, o projeto foi ampliado com a implementação de cursos profissionalizantes nas artes cênicas, como sonoplastia, desenho e operação de luz, técnica de caixa cênica, maquiagem e figurino. Esses cursos têm como público-alvo jovens das periferias, oferecendo oportunidades concretas de capacitação e inserção no mercado de trabalho artístico.

A participação no edital da Petrobras não apenas fortalece os programas da Edisca, mas também reforça seu compromisso com a formação integral de jovens e a promoção da diversidade cultural no Brasil. Através deste projeto, a Edisca continua sua missão de utilizar a arte como ferramenta para empoderar e transformar vidas, impactando positivamente a comunidade local e contribuindo para o desenvolvimento social através da cultura.

### Inscrição de projeto no Edital de acervo bibliográfico da Secult-Ce

Em abril, enviamos solicitação de doação de obras literárias à Secult-CE, em resposta à convocação ocorrida por meio de edital para Doação de Acervo Bibliográfico, publicado em dezembro passado e que se encontra aberto a inscrições até o final de 2024.

O edital informa que serão destinadas obras do acervo bibliográfico da secretaria relacionadas às áreas de literatura infanto juvenil, infantil e adulto, conhecimento científico e outras obras bibliográficas.

### Relatórios elaborados no período

Durante o período, foram elaborados e revisados um total de seis relatórios. Destacamos a conclusão do 6º relatório de 2023, abrangendo 61 páginas que documentam as atividades realizadas entre novembro e dezembro do ano passado. Reconhecemos a extensão deste relatório, o que pode demandar uma leitura mais demorada, porém consideramos essencial a totalidade dos relatos das ações dos programas e projetos por sua contribuição à transparência e memória institucional da Edisca.

Para atender à necessidade de uma leitura mais ágil, desenvolvemos um relatório complementar, focado nos principais eventos do período e ricamente ilustrado, totalizando 19 páginas.

Além destes relatórios institucionais, elaboramos relatório específico para o Conselho Municipal de Assistência Social, abordando as realizações de 2023 com fins de renovação do nosso cadastro junto a este conselho. Também construímos um relatório específico para a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará sobre o projeto Dança Movimento para a Vida, aprovado no II Edital Escolas Livres da Cultura. Este documento fez um apanhado das metas projetadas e realizadas até aquela ocasião. Este relatório alinha os indicadores necessários para a prestação de contas do primeiro repasse e a efetivação da próxima etapa do projeto. Em resposta às orientações dos técnicos da Secult que acompanham a execução dos projetos, também revisamos dois relatórios anteriores, fornecendo detalhamentos adicionais sobre indicadores e ações implementadas.

Esses documentos são fundamentais não apenas para cumprir com obrigações formais, mas também para demonstrar o compromisso da Edisca com a transparência,

comunicação eficaz e prestação de contas, tanto aos órgãos públicos quanto à comunidade que apoia e acompanha nossas iniciativas culturais e sociais.

### 4.3.3 CAPTAÇÃO DE RECURSOS

#### **Incubação Negócio Social**

No período de março e abril, a Edisca concentrou todos os seus esforços de captação de recursos na incubação de um novo negócio social: um bazar-brechó, inicialmente operando de forma online, com planos para uma loja física futura. Este empreendimento visa gerar renda para a organização e seus programas socioculturais, promovendo a sustentabilidade e a inclusão social.

Neste momento, a Edisca está focada no desenho do negócio, contando com a assessoria especializada de Michelle Ribeiro. Esta fase é crucial para definir a estrutura operacional, as estratégias de mercado e os modelos de negócio que garantirão o sucesso do bazar-brechó. Para viabilizar e potencializar o negócio, a Edisca está engajada na articulação com diversos atores sociais. As parcerias são essenciais para diversas frentes do negócio, incluindo comunicação e marketing, promoção de vendas e construção de uma rede sólida de fornecedores de peças de vestuário, assegurando a qualidade e a diversidade dos produtos oferecidos.

Esperamos alcançar os seguintes resultados: lançamento bem-sucedido da loja online do bazar-brechó; aumento significativo na captação de recursos, com parte dos lucros reinvestidos nas atividades da Edisca; fortalecimento da rede de parceiros, ampliando o alcance e o impacto do negócio social; e contribuição para a sustentabilidade e inclusão social, promovendo moda sustentável.

O foco intenso na incubação deste negócio social durante os meses de março e abril marca um passo importante na trajetória da Edisca rumo à sustentabilidade financeira e ao impacto social ampliado. Com o apoio contínuo de parceiros e a dedicação de nossa equipe, estamos confiantes no sucesso deste empreendimento inovador.

### **Temporada Caixa Cultural**

A comercialização dos espetáculos de dança da Edisca para além de contribuir para a visibilidade institucional é uma das estratégias de geração de renda própria da instituição. Essa comercialização se dá através da venda de nossos espetáculos para abertura de congressos e seminários, da venda de ingressos em nossas temporadas próprias e em editais de veiculação de espetáculos. Pela sétima vez a EDISCA é aprovada no edital nacional da Caixa para veiculação de espetáculos em seus espaços culturais. Nossa temporada se deu de 28 a 31 de março com seis espetáculos, mesmo tendo coincidido com o feriado da semana santa e com a bienal internacional de dança do Ceará tivemos um bom e caloroso público em toda a temporada. Nosso cachê foi de R\$ 84.000,00.

### **Parceria com a Agência 365 da Unifor**

No dia 11 de abril tivemos mais um encontro com a Agência 365, trata-se de uma agência onde os educandos dos últimos semestres de comunicação e marketing da Universidade de Fortaleza (Unifor), orientados por professores, atuam de forma pro bono, criando campanhas e cuidando da comunicação de organizações sociais. Nesse encontro, tratamos da realização de duas campanhas, uma de arrecadação de roupas para o Brechó da Edisca e outra

de adesão ao programa sua nota tem valor do Governo do Estado do Ceará.

## 4.4 GOVERNANÇA

No coração de toda instituição social reside um grupo central que lidera e orienta suas atividades. Em torno desse núcleo, gravitam uma miríade de grupos de interesse, tanto internos quanto externos, todos buscando influenciar o rumo e o impacto da organização. Essa interação dinâmica entre os diversos atores é o cerne da governança, uma força motriz que molda não apenas o presente, mas também o futuro de nossa instituição. Conforme cresce a conscientização sobre a importância vital da governança em nossa instituição, estamos cada vez mais comprometidos em aprimorar sua gestão. Isso se reflete em nossa atenção redobrada aos processos de consulta, participação e desenvolvimento de lideranças. Este capítulo destaca as iniciativas tomadas para gerenciar eficazmente a governança de nossa instituição durante o período em análise, abordando questões como condução de assembleias, assuntos jurídicos e apoio à gestão.

### 4.4.1 ASSEMBLEIA ELEIÇÃO DA DIRETORIA

No dia 15 de abril de 2024, às nove horas, a Edisca realizou sua Assembleia Geral Ordinária de forma híbrida, conforme autorizado pelo art. 5º da Lei nº 14.010/2020. A reunião contou com a presença de participantes tanto presenciais quanto virtuais e foi presidida pela Diretora Geral, Dora Andrade, com a Superintendente, Ana Claudia do Araújo Andrade, atuando como secretária.

Estiveram presentes os membros do Conselho de Administração: Henrique Colin Soárez, Diretor Administrativo-Financeiro, e Ticiania Holanda Rolim Queiroz,

Diretora de Relações Institucionais. Participaram também representantes do Conselho Fiscal: Annette Castro, Nivaldo Teixeira e Willian Calhoun, além de Mayra Vasconcelos, do Conselho Estratégico, conforme a convocação estatutária que tinha como pauta a eleição do Conselho de Administração.

A assembleia foi iniciada por Dora Andrade, que comunicou a renúncia de Ticiano Queiroz ao cargo de Diretora de Relações Institucionais, permanecendo no Conselho Estratégico da instituição. Dora expressou profunda gratidão pela significativa contribuição de Ticiano ao longo dos anos, destacando seu compromisso e respeito pelo trabalho institucional e o desenvolvimento organizacional da Edisca.

Em seguida, Dora Andrade apresentou a chapa para o novo conselho executivo, composta por ela própria como Diretora Geral, Henrique Soárez como Diretor Administrativo Financeiro, e Annette Castro como Diretora de Relações Institucionais, substituindo Ticiano Queiroz. Dora destacou as qualidades e o compromisso histórico de Annette com a Edisca. Annette Castro agradeceu a confiança depositada nela, reconhecendo o trabalho social e a dedicação de Ticiano Queiroz ao longo dos anos.

Conselho de administração da Edisca com mandato de 30/04/2024 a 30/04/27

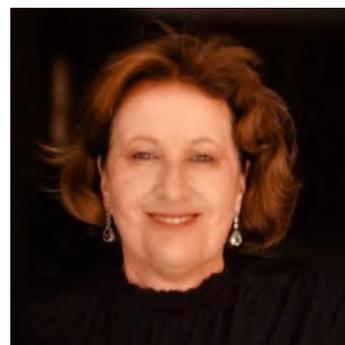
A nova composição do Conselho de Administração foi aprovada por unanimidade pelos presentes, com a chapa eleita para um mandato de três anos, de 30 de abril de 2024 a 30 de abril de 2027.



Dora Andrade, Diretora Geral



Henrique Soárez, Diretor Administrativo-Financeiro



Annette Castro, Diretora de Relações Institucionais

## 4.4.2 ASSEMBLEIA APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS DE 2023

No dia 15 de abril de 2024, às 10h, a Edisca realizou sua Assembleia para apresentação dos resultados de 2023 de forma híbrida, permitindo a participação tanto presencial quanto virtual. A reunião foi presidida pela Diretora Geral, Dora Andrade, e a Superintendente, Ana Claudia do Araújo Andrade, atuou como secretária.

Participaram os membros do Conselho de Administração, Henrique Colin Soárez, Diretor Administrativo-Financeiro, e Ticiania Holanda Rolim Queiroz, Diretora de Relações Institucionais. Também estiveram presentes os representantes do Conselho Fiscal, Annette Castro, Nivaldo Teixeira e Willian Calhoun, e Mayra Vasconcelos, do Conselho Estratégico.

Clécia Silva, nossa Gerente Administrativo-Financeira, deu início à reunião apresentando as demonstrações contábeis de 2023. Ela detalhou os resultados financeiros, destacando que a maior parte da nossa receita veio de fontes públicas, como a Lei Rouanet e a Secretaria Estadual da Cultura e da Secretaria de Proteção Social, o que representou um aumento em relação ao ano anterior. Por outro lado, houve uma redução significativa nas receitas provenientes de fundações e empresas, devido ao término de parcerias importantes com a Fundação Banco do Brasil e o Unicef. As doações de pessoas físicas e as vendas de produtos também diminuíram em comparação ao ano anterior.

Outros pontos das demonstrações contábeis foram discutidos, incluindo despesas com alimentação, administrativas e de manutenção. Clécia também apresentou detalhes do balanço patrimonial, destacando a conformidade com a legislação contábil, apesar do valor do patrimônio imobilizado estar defasado em relação ao valor de mercado. A discussão

incluiu sugestões para uma análise detalhada das contas e percentuais de gastos, além da necessidade de projeções e ajustes para melhorar nosso desempenho financeiro. No final, todos aprovaram as contas contábeis.

Passando para o segundo item da pauta, devido à ausência de alguns participantes, decidimos que os resultados das ações de 2023 seriam enviados posteriormente para conhecimento e análise. Andréa Soares apresentou os resultados de 2023 por área de atuação, incluindo Gestão, Áreas Artística, Social e Pedagógica. Ela detalhou as ações gerenciais e administrativas, além dos programas formativos e produtivos em dança, os avanços e desafios do programa de Fortalecimento do Ensino Formal, e os resultados qualitativos e quantitativos do programa de Desenvolvimento Psicossocial e Saúde, tudo ilustrado com fotos e gráficos.

#### 4.4.3 AUDITORIA EXTERNA E GESTÃO JURÍDICA

No segundo bimestre de 2024, a Edisca realizou importantes iniciativas para garantir a transparência e a integridade de suas operações, bem como para melhorar a infraestrutura de suas instalações.

##### Auditoria do Exercício 2023

A auditoria do exercício de 2023 foi conduzida pela BDO RCS Auditores Independentes, uma renomada empresa de auditoria reconhecida por sua excelência em serviços de auditoria e consultoria. A auditoria teve como objetivo revisar e validar as demonstrações financeiras da Edisca, assegurando que todos os registros contábeis estejam em conformidade com as normas e regulamentos aplicáveis.

A auditoria foi realizada de forma meticulosa, abrangendo todos os aspectos financeiros da organização. A equipe da BDO RCS examinou documentos, registros e transações, proporcionando uma análise detalhada da situação financeira da Edisca. A conclusão da auditoria e a publicação do relatório estão previstas para a primeira semana de junho de 2024. Este relatório será uma ferramenta fundamental para a prestação de contas aos nossos parceiros, patrocinadores e à comunidade, reforçando nosso compromisso com a transparência e a boa governança.

### Contratação de Serviços de Advocacia e Obras

Além da auditoria, a Edisca também deu um passo significativo em direção à melhoria de sua infraestrutura física. Foi contratado o advogado Eduardo Aguiar, especializado em contratos e direito empresarial, para nos assessorar na elaboração do contrato com a construtora responsável pelas reformas que ocorrerão esse ano em nossa sede.

As obras incluem a troca integral da cobertura do prédio, garantindo a segurança e a proteção contra intempéries, e a recuperação dos pisos de madeira, essenciais para a preservação do ambiente acolhedor e funcional para nossas atividades. Eduardo Aguiar está trabalhando em estreita colaboração com a equipe da Edisca e a construtora para assegurar que todos os aspectos do contrato sejam claros, justos e abrangentes, minimizando riscos e garantindo a execução eficiente das obras.

## 4.5 SERVIÇOS

Os serviços fornecidos pela nossa instituição são a base de nossos esforços para promover impacto positivo na sociedade. Esses serviços

abrangem uma ampla variedade de programas, projetos, atividades e ações, como aulas, encontros, campanhas entre outros, representando nossa dedicação em gerar resultados tangíveis e satisfatórios. Gerenciar esses serviços não se resume apenas a coordenar suas operações, mas também a assegurar que sejam executados de maneira eficaz, atendendo às necessidades de nosso público-alvo e alcançando nossos objetivos institucionais.

### 4.5.1 ATENDIMENTO A CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS

#### Entrega de Fardamento

Em 09 de abril, aconteceu a entrega de fardamento aos novos educandos da Edisca, que ingressaram no mês de fevereiro. Foram distribuídos 53 novos fardamentos, collant, meião e blusa da instituição.

Entrega de fardamento dos novos bailarinos, 09/04/2024.

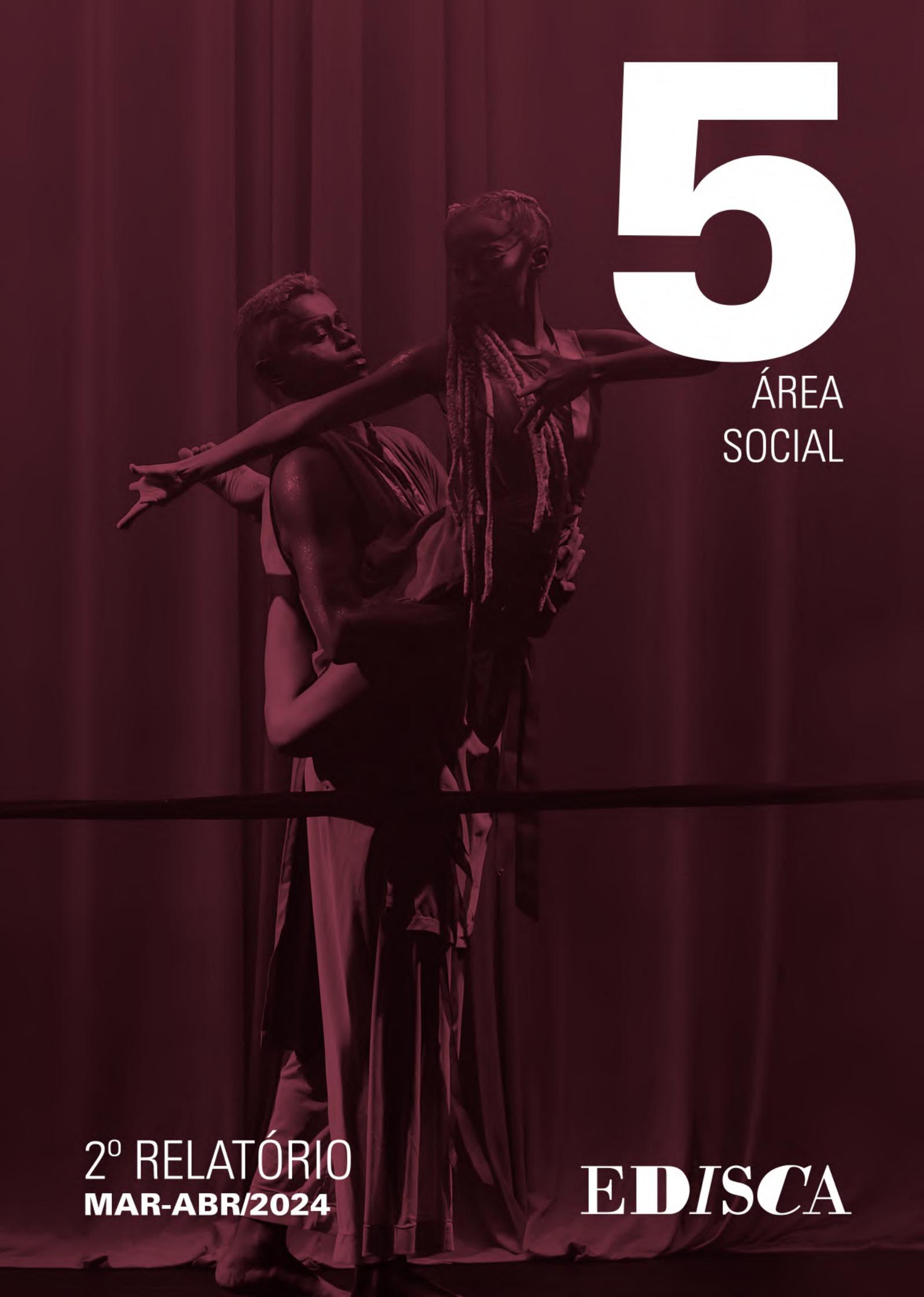


Após essa distribuição, foi feito um levantamento da quantidade atual de fardamento do estoque, sendo visto a necessidade da compra de uma nova leva de fardas.

Assim, foi feito um orçamento da quantidade de fardamento necessário para distribuir para os educandos veteranos e ter uma quantidade expressiva no estoque para seleções futuras de novos bailarinos.

Entrega de fardamento dos novos bailarinos.  
09/04/2024





# 5

ÁREA  
SOCIAL

2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## 5. Área Social

### 5.1 PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PSICOSSOCIAL E SAÚDE (PDPS)

#### 5.1.1 AVALIAÇÃO DE SAÚDE E PSICOSSOCIAL (ASP)

A Avaliação de Saúde e Psicossocial é uma estratégia do programa para levantar dados de saúde física e mental dos educandos, como forma de balizar as ações de cuidado das crianças e adolescentes atendidas pela Edisca durante o ano.

A avaliação é dividida em duas partes: levantamento de dados básicos como pesagem, altura, calendário vacinal, frequência ao dentista, exame visual, avaliação física de dermatite e pediculose e o registro de alergias (respiratórias, alimentares, e de contato), conduzida pela técnica de enfermagem; e a segunda parte realizada pela psicóloga da instituição por meio de entrevista individual levantando dados sobre socialização, qualidade de sono, autoimagem, questões familiares, casos de violação de direitos e outros aspectos emocionais que possam estar comprometendo a saúde mental das crianças e adolescentes.

Nos meses de março e abril, continuamos a avaliação de saúde geral das crianças e adolescentes e já conseguimos realizar o exame físico em 78 % dos educandos. Foram realizadas 220 avaliações de saúde básica e 219 avaliações psicossociais desde o começo do ano.

Os principais indicadores de saúde física são: relação peso x altura; presença de dermatites e pediculose; nível de acuidade visual; frequência ao dentista. Em relação às doenças de pele,

diagnosticamos dermatites, pitiríase versicolor, micoses e erupções cutâneas de reações alérgicas.

Os cartões de vacina serão analisados individualmente. Caso alguma vacina esteja em atraso o responsável será comunicado na entrega do resultado da avaliação junto com o termo de encaminhamento. Será solicitado a atualização da caderneta de vacinação e uma cópia deste cartão, para regularização no sistema.

Após serem realizadas as avaliações, serão chamados os responsáveis para uma devolutiva constando orientações e encaminhamentos, se necessário. Os termos de encaminhamentos serão direcionados aos serviços que atendem as demandas de saúde física: encaminhamentos para Clínica Médica na rede pública; odontologia por meio da parceria com a EIM; oftalmologista na rede pública e através de parcerias; orientação sobre tratamento pediculose; orientação para atualização do calendário vacinal. Já na parte de saúde mental, os encaminhamentos são feitos para: clínicas escolas das faculdades de Psicologia, postos de saúde e os Centros de Atenção Psicossocial (CAPS) - como para os serviços da rede socioassistencial, Centros de Referência da Assistência Social (CRAS), Conselho Tutelar (CT), Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS), dentre outros.

Já os termos de orientações se referem aos casos em que não há a necessidade de encaminhamentos a serviços, mas que necessitam de um momento de escuta e orientação devida aos responsáveis. Os encaminhamentos serão entregues aos responsáveis, pactuados e assinados durante o mês de junho por meio de convocação individual.

## 5.1.2 GRUPOS DE CONVIVÊNCIA

Os Grupos de Convivência configuram-se como espaços de informação, socialização e produção de subjetividades. Pretende-se que os participantes, a partir das reflexões realizadas através das atividades, construam relações saudáveis consigo, com o outro e com a coletividade possibilitando a efetivação do exercício da cidadania. O itinerário formativo evolui de forma a atender também às questões de desenvolvimento etário e nível de conhecimento dos grupos.

### OBJETIVOS:

Desenvolver conhecimentos acerca do exercício da cidadania; da identidade e do autocuidado.

### TURMAS:

Entre 10 a 20 participantes

### CARGA HORÁRIA:

1 hora semanal por turma

### CONTEÚDOS:

A temática básica inicial para cada grupo é Direitos Humanos e Direitos da Criança e do Adolescente. A partir desse enfoque temático principal, os conteúdos se alinharão às principais dimensões dos Direitos: identidade, gênero, raça e cidadania, entre outros.

### METODOLOGIA:

Os momentos são pensados em formatos de oficinas, rodas de conversa, exposição dialogada, exibição de filmes, dinâmicas de grupo, atividades de expressão artística, jogos e pesquisa, etc.

### PLANEJAMENTO:

Os conteúdos foram definidos com base no resultado da

Avaliação Psicossocial e em situações que emergiram durante a condução dos grupos e na escuta de seus participantes.

#### AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS:

Ao final de cada atividade são realizados momentos de avaliação das oficinas e compiladas as produções dos educandos que são expostas durante um período de tempo nos espaços de convivência da Instituição.

### Grupos em Saúde e Autocuidado

O programa de Desenvolvimento Psicossocial e Saúde segue tendo como estratégia institucional a promoção e educação para a saúde e está estruturado em dois eixos: um programa formativo e um conjunto de ações de caráter preventivo e de acompanhamento do bem-estar dos educandos. Ressalta-se neste relatório, que além disto, nosso público alvo recebe suporte no que concerne aos primeiros socorros necessários diante dos possíveis machucados advindos do exercício de dançar cotidianamente. Com isso, o foco na prevenção de acidentes através dos trabalhos grupais torna-se relevante e uma realidade no planejamento das atividades.

Nos grupos de convivência de educação para saúde trabalhamos com a temática da higiene pessoal, focando no cuidado com o corpo, cabelos, unhas e mãos, utilizando a apresentação de slides e atividades lúdicas em roda de conversa. Entender a importância da higiene corporal ajuda a reconhecer que esse conjunto de cuidados que devemos ter com o nosso corpo nos garantem melhor qualidade de vida e nos proporcionam saúde.

Perguntamos aos educandos quais os hábitos de higiene que eles conheciam e praticavam durante seu dia a dia e todos os educandos responderam que realizavam algum hábito

ligado à higiene, como: escovar os dentes, pentear os cabelos, tomar banho, lavar os cabelos, etc. Continuamos a conversa falando da importância do banho, é necessário tomar banho com frequência para remover a sujeira, bactérias, excesso de óleo da pele, assim evitando o mau cheiro e infecções de pele. Como também manter a higiene dos cabelos para evitar caspas, coceira no couro cabeludo, queda de cabelo e piolho. A lavagem ajuda a eliminar a oleosidade e a sujeira, os fios ficam saudáveis e mais bonitos.

Atividades de educação para a saúde. 04/2024.



A atividade proposta foi que um educando voluntário fosse na frente do grupo e demonstrasse no boneco de pelúcia a sequência que ele realiza quando vai tomar banho. Foi interessante essa atividade pois os outros colegas ajudaram completando as informações, depois disso demonstramos no slide a sequência correta para tomar banho, lavar os cabelos e a limpeza da pele durante o banho. Continuamos conversando sobre a higiene das unhas e sua relação direta com as doenças intestinais, e verminoses, pois levamos as unhas à boca e elas acabam sendo meio de veículo de doenças. O ideal é mantê-las curtas e limpas, para assim evitam a proliferação de doenças, e também evitam acidentes nas aulas de dança, durante a execução de alguns movimentos.

Para finalizar a temática do grupo conversamos sobre a higiene das mãos, pois quando levadas a boca é considerada outra forma de transmissão de doenças através de microrganismos e bactérias presentes nas mãos. A lavagem correta das mãos consegue remover a sujeira, suor, oleosidade, células descamativas e microrganismos da pele, interrompendo e reduzindo a transmissão de infecções.

Em seguida, os educandos realizaram mais uma atividade, agora divididos em pequenos grupos. Para a realização da ação, eles receberam pequenos quadros com os desenhos da higiene das mãos, e tiveram que, juntos, tentar formar a sequência correta das plaquinhas e depois conferir a ordem correta que foi colocada na imagem do slide.

Finalizamos a atividade com a prática da lavagem das mãos, os educandos foram até as pias localizadas no refeitório, e cada um lavou as mãos utilizando a técnica correta que foi ensinada durante o encontro. Nessa atividade houve a participação de todos os educandos que compartilharam sobre a importância da conscientização de mantermos uma boa higiene, fundamental na prevenção de doenças causadas por vermes, vírus, fungos e bactérias.

### Grupos Psicoeducativos

Durante o mês de março, o enfoque do Programa girou em torno da Avaliação em Saúde e Psicossocial (ASP), uma ferramenta importante que nos permite mapear situações de violação ou vulnerabilidade dos educandos da instituição. Tendo isso em mente, no horário dos grupos de convivência, era realizada a avaliação dos alunos.

A partir do progresso da avaliação, a dinâmica dos grupos voltou a ser realizada. Em fins de março, abordamos a temática sobre relacionamentos e relações interpessoais,

com a ideia de levantar questionamentos sobre os dilemas envolvidos na escolha ou não das pessoas com quem nos relacionamos. A seguir, o planejamento da elaboração das atividades:

**TEMÁTICA: RELACIONAMENTOS**

A proposta foi desenvolvida para jovens de 7 a 19 anos, com o objetivo de levantar reflexões sobre o que é ser amigo e as considerações sobre amizade. A ideia central foi discutir o que nos leva a escolher as pessoas com quem nos relacionamos. A metodologia utilizada incluiu levantar questionamentos a partir de perguntas como: “Quais são os critérios que você tem para se tornar amigo de alguém?”, “O que os seus amigos fazem que te dá a sensação de ser amado/gostado?” e “O que você faz para/com o seu amigo que o faz se sentir amado?”. A partir dessas discussões, os participantes produziram materiais diversos, como textos, desenhos e poemas, escolhidos por eles mesmos.

Material produzido pelos educandos. 03/2024.



Para desenvolver essa atividade, foram utilizados recursos como a música “O amor é tudo de bom” de Mundo Bitá e Emicida, além de projetor, computador, caixa de som, papel, canetinhas, giz, lápis de cor e lápis de escrever. A avaliação dos resultados se deu pela criação de um cartaz que juntou todas as produções dos educandos, sendo exposto nos espaços da escola. Dessa forma, foi possível compartilhar e valorizar as diferentes expressões sobre o tema, promovendo um ambiente de reflexão e troca sobre a importância da amizade.

#### TEMÁTICA: SEXUALIDADE (ENFOQUE PARA CRIANÇAS)

Abordar a sexualidade com crianças de 8 a 12 anos é essencial para promover uma relação saudável com o próprio corpo, fortalecer a autoestima, prevenir abusos sexuais e entender a gravidez na adolescência, além de desenvolver o respeito à diversidade. É importante discutir conceitos como consentimento, ajudando as crianças a compreender seus direitos e estabelecer limites saudáveis em suas relações interpessoais.

A metodologia utilizada envolveu a introdução com a música “Cabeça, Ombro, Joelho e Pé”, onde as crianças foram convidadas a dançar e identificar as partes do corpo. Em seguida, foi realizada a leitura do livro “Meu corpo, meu corpinho”, que aborda a sexualidade sob o viés infanto-juvenil. Por fim, a atividade do “Semáforo do Toque” foi utilizada para reforçar comportamentos de cuidado e atenção em situações de abuso sexual. Os recursos incluíram o livro mencionado, o vídeo “Criança não namora”, cartolina, papéis coloridos, projetor, computador e caixa de som. A avaliação mostrou que as crianças estavam interessadas e compreenderam a dimensão do abuso sexual, demonstrando atenção às formas de prevenção e reproduzindo esse aprendizado na

Atividade  
"Semáforo do  
Toque": 03/2024.



### TEMÁTICA: SEXUALIDADE (ENFOQUE PARA ADOLESCENTES)

Abordar a sexualidade com adolescentes de 13 a 19 anos é fundamental para discutir aspectos como consentimento, saúde sexual e reprodutiva, identidade de gênero e orientação sexual. Criar um ambiente seguro e livre de julgamentos é essencial para que os adolescentes se sintam à vontade para fazer perguntas e expressar suas preocupações. Além disso, é importante oferecer informações precisas e promover uma educação sexual inclusiva e respeitosa, capacitando-os a tomar decisões conscientes e saudáveis sobre sua sexualidade.

A metodologia incluiu atividades voltadas para a autopercepção corporal. Inicialmente, os educandos andaram em círculo, liberando as tensões do corpo, alternando o ritmo e, em seguida, deitaram no chão, fecharam os olhos e seguiram as orientações da mediadora, tocando diferentes partes do corpo. Após essa atividade, houve uma discussão

coletiva para construir um conceito ampliado de sexualidade, desmistificando a ideia de que sexualidade trata-se apenas do ato sexual, destacando suas dimensões socioculturais e psicológicas.

Os recursos utilizados foram lousa e pincel. A avaliação mostrou que os adolescentes ficaram empolgados em discutir o tema, reconhecendo que é um assunto rodeado de tabus sociais que precisa ser abordado. Eles apresentaram questionamentos sobre as dimensões da sexualidade, permitindo uma discussão aprofundada e positiva.

#### TEMÁTICA: BULLYING

Em alusão ao Março Laranja, mês dedicado ao combate ao bullying, decidimos trabalhar essa temática com crianças de 7 a 11 anos. Já abordada com os adolescentes, optamos por trabalhar os acordos de convivência com eles. O objetivo foi discutir o entendimento das crianças sobre o bullying, diferenciando esse tipo de violência de outras que ocorrem no ambiente escolar, especialmente aquelas relacionadas a marcadores sociais como gênero, sexualidade e raça. Além de identificar os tipos de bullying, enfatizamos a importância de comunicar a adultos responsáveis e o respeito às diferenças. A metodologia envolveu inicialmente questionar se os educandos já tinham presenciado ou conhecido algum tipo de violência na escola entre colegas. Após essa introdução, explicamos o que é bullying e mencionamos alguns exemplos possíveis. Em seguida, apresentamos um vídeo sobre o tema e identificamos as formas de reprodução dessa violência.

Os recursos utilizados incluíram o vídeo “Que papo é esse de bullying?”, computador, caixa de som, lápis de cor, canetinhas e folhas. A avaliação mostrou que os educandos ficaram

atentos e preocupados após a apresentação da temática, compartilhando situações semelhantes que já presenciaram ou vivenciaram. Eles destacaram a importância de comunicar a professoras, coordenadoras escolares ou familiares e pedir ajuda, reconhecendo a seriedade do problema e a necessidade de intervenção.

### TEMÁTICA: CÍRCULO DE DIÁLOGO

Dentro dos grupos psicossociais, estabelecer regras de funcionamento é essencial. Por isso, realizamos uma sessão para debater as regras a serem cumpridas, facilitando a mediação, e também fizemos uma mini avaliação dos grupos, explorando a experiência deste ano e as expectativas dos participantes.

A metodologia começou com a formação de um círculo, em que explicamos o objetivo de discutir o funcionamento dos grupos e suas regras, além de avaliar as atividades realizadas até então. Utilizamos o jogo do telefone sem fio com a mensagem da música “Prelúdio” de Raul Seixas: “Sonho que se sonha só/É só um sonho que se sonha só/ Mas sonho que se sonha junto/É realidade”. Enfatizamos que a Edisca é um grande sonho construído coletivamente, e que os grupos devem ser pensados e repensados pelas crianças e adolescentes. Utilizamos uma bola como objeto de fala, simbolizando que apenas quem a segurasse poderia falar. Os participantes foram convidados a responder: o que acham dos grupos e o que gostariam de ver neles.

O recurso principal foi uma bola. A avaliação mostrou que os educandos demandaram regras de boa convivência, como respeitar a fala do outro, não gritar, levantar a mão para falar e cuidar do que é dito no grupo. Eles apreciaram os grupos e as temáticas trabalhadas, mas demonstraram incômodo

com a ausência de decoração no ambiente das atividades e expressaram desejo por mais dinâmicas nesses momentos.

### TEMÁTICA: LEITURA

No mês de abril, em comemoração ao Dia Mundial do Livro, decidimos realizar atividades para incentivar o hábito da leitura, tornando-o mais leve e prazeroso, especialmente para aqueles que têm dificuldade em adquirir esse hábito.

A atividade foi direcionada para uma faixa etária de 7 a 24 anos, com o objetivo de estimular a prática da leitura e conscientizar sobre os afetos envolvidos ao ler um livro que se gosta. A metodologia incluiu um encontro ao ar livre, onde os educandos foram convidados a compartilhar suas experiências literárias, seu livro favorito e um livro de seu interesse. Após as discussões, eles participaram de uma atividade de ilustração do seu livro favorito.

Foram utilizados recursos como livros, lápis de cor, giz, papel e caixa de som. A avaliação mostrou que, embora os educandos relataram desafios ao serem obrigados a ler livros na escola, eles apreciaram a atividade envolvendo os livros e demonstraram interesse e entusiasmo durante o momento compartilhado.

Momento de realização da atividade e produção das atividades.  
04/2024.



### TEMÁTICA: NUTRIÇÃO COMPORTAMENTAL NA PREVENÇÃO DE TRANSTORNOS ALIMENTARES (CRIANÇAS)

Reconhecendo a alta demanda de pedidos para debater alimentação e suas pluralidades, desenvolvemos uma parceria com graduandas de Nutrição da Universidade de Fortaleza (Unifor) para aplicar dois planos de aula focados em crianças e adolescentes.

Para a faixa etária de 7 a 11 anos, o objetivo foi auxiliar na construção de uma boa relação com a alimentação e facilitar a identificação dos grupos alimentares existentes. A metodologia começou com a apresentação das graduandas, que explicaram, através de slides, a relação entre fome e emoções, destacando a importância da autopercepção sobre os níveis de fome e saciedade. Foram apresentados os grupos alimentares, com exemplos de cada um, reforçando sua importância. A atividade culminou com a distribuição de um caça-palavras relacionado ao tema trabalhado.

Os recursos utilizados incluíram notebook, projetor multimídia, lápis e folhas. A avaliação mostrou que as crianças ficaram empolgadas com a temática e o desafio do jogo, aproveitando a oportunidade para compartilhar suas preferências alimentares e discutir a fome presente em suas famílias e comunidades.

Mediação dos grupos conduzidos pelas estagiárias de nutrição.  
03/2024



### TEMÁTICA: NUTRIÇÃO COMPORTAMENTAL NA PREVENÇÃO DE TRANSTORNOS ALIMENTARES (ADOLESCENTES)

Para adolescentes de 12 a 19 anos, desenvolvemos uma atividade focada na nutrição comportamental em parceria com graduandas de Nutrição da Universidade de Fortaleza (UNIFOR). O objetivo foi apresentar os quatro tipos de fome e como se manifestam no dia a dia, além de introduzir o exercício da alimentação plena.

A metodologia iniciou com uma breve apresentação das estudantes, seguida por questionamentos sobre os hábitos alimentares das educandas, que compartilharam suas preferências. As palestrantes explicaram os diferentes tipos de fome e ofereceram exemplos cotidianos para fixação do conteúdo. Para finalizar, cada participante recebeu um chocolate e foi guiada em um exercício de alimentação com atenção plena, destacando a importância de estar consciente durante o ato de comer.

Os recursos utilizados incluíram notebook e projetor multimídia. A avaliação mostrou que as adolescentes demonstraram curiosidade sobre os temas apresentados e aproveitaram a oportunidade para esclarecer dúvidas sobre a relação entre alimentação e saúde física e mental.

### TEMÁTICA: ARTE-TERAPIA

Para revitalizar os espaços da escola, incluindo as salas onde são realizados os grupos, propusemos tornar o ambiente mais atrativo, colorido e decorado, permitindo a participação ativa dos educandos na transformação do espaço e o contato com diferentes tipos de manifestações artísticas.

A atividade foi direcionada para uma faixa etária de 7 a 24

anos, com o objetivo de apresentar aos educandos diversos tipos de arte, como colagem, pintura e poesia, com a proposta de revitalizar o espaço. A metodologia envolveu instruí-los sobre a proposta de decoração da sala, apresentando os materiais disponíveis e dando-lhes liberdade para criar o que quisessem.

Os recursos utilizados incluíram papel, cola, tinta, giz, lápis de cor, pincel, flores, folhas, palitos de picolé, lápis de escrever, projetor, computador e caixa de som. Ao final da semana, reunimos uma quantidade significativa, sensível e cuidadosa dos trabalhos realizados. Conversamos sobre a realização dessas atividades e concluímos que a oficina ocorreu de maneira satisfatória, com os educandos demonstrando engajamento e criatividade na revitalização do espaço.

Realização da  
atividade de  
Arteterapia.  
04/2024.



### 5.1.3 ATENDIMENTO PSICOLÓGICO

O Programa de Desenvolvimento Psicossocial e Saúde (PDPS) disponibiliza atendimento psicológico para as educandas e educandos e suas famílias por demanda espontânea ou

busca ativa, através do acolhimento do sofrimento psíquico de tal público. Esse atendimento pode ou não resultar em encaminhamento junto às famílias para a rede de proteção, através da atenção básica em saúde, atenção psicossocial em saúde mental e assistência social.

Nos meses de março e abril foram realizados 35 atendimentos com crianças e adolescentes e 27 atendimentos junto às famílias. Somando o total de 62 atendimentos individuais realizados no período.

#### 5.1.4 ATENDIMENTO AMBULATORIAL

O atendimento ambulatorial está restrito a realização de procedimentos e orientações específicas aos educandos, funcionários e responsáveis.

Procedimentos realizados: curativos, verificação dos SSVV (sinais vitais), aferição de pressão arterial, temperatura, frequência respiratória, massagem muscular, aplicação de injeção, aplicação de compressa de gelo e nebulização.

O atendimento ambulatorial está restrito a realização de procedimentos e orientações específicas aos educandos, funcionários e responsáveis. Procedimentos realizados: curativos, verificação dos SSVV (sinais vitais), aferição de pressão arterial, temperatura, frequência respiratória, massagem muscular, aplicação de injeção, aplicação de compressa de gelo e nebulização.

**Entrega de absorvente: 35 unidades**

**Entrega de escova de dentes: 15 unidades**

	PROCEDIMENTOS REALIZADOS	MARÇO	ABRIL	QUANTID.
	Aferição de P.A	13	10	23
2	Curativo	7	11	18
3	Massagem muscular	4	3	7
4	Nebulização	-	-	-
5	Aplicação de gelo	4	5	9
6	Aferição de temperatura	3	4	7
7	Aplicação de injeção	-	2	2
8	Aferição de oximetria	7	6	13
	Total	38	41	79

Acompanhamento de Sintomas Gripais

Só podem participar das aulas presenciais os alunos que não apresentem qualquer sintoma gripal como: tosse, coriza, espirro, dor de garganta, febre, moleza, diarreia, etc. Orientamos aos responsáveis que quando os educandos apresentarem algum sintoma gripal ou de arboviroses, devem procurar a unidade básica de saúde (UBS) mais próxima de casa para serem assistidos pelo profissional de saúde, através de um diagnóstico correto e tratamento, tendo direito ao seu atestado médico e repouso para sua total recuperação.

Com o retorno das aulas, reforçamos as orientações sobre os cuidados individuais e coletivos para a prevenção e proliferação das doenças.

Educandos liberados por atestado médico ou sintomas gripais: Março: 29; Abril: 21.

- Máscaras disponibilizadas para portaria da escola: 5 caixas (250 unidades)
- Atendimento aos funcionários presenciais e WhatsApp: 15
- Atendimento aos alunos e responsáveis pelo WhatsApp: 115

## 5.1.5 CURSOS, CAPACITAÇÕES E PALESTRAS

### Palestra sobre o programa Pé de Meia

Mediada pela assistente social Jerusa Castro, foi realizada no dia 17 de abril uma palestra promovida pela Edisca e EPJ-Unifor (Escritório de Práticas Jurídicas) para o grupo de convivência formado por adolescentes sobre o programa de incentivo financeiro-educacional Pé-de-Meia, destinado a promover a permanência e a conclusão escolar de estudantes matriculados no ensino médio público através da abertura de uma poupança. Por meio do incentivo à permanência escolar, o programa quer democratizar o acesso e reduzir a desigualdade social entre os jovens do ensino médio, além de promover mais inclusão social pela educação, estimulando a mobilidade social.

Palestra sobre o programa Pé de Meia. 17/04/2024.



## 5.2 PROGRAMA DE SEGURANÇA ALIMENTAR

As principais ações rotineiras e de continuidade do Programa de Segurança Alimentar seguem sendo:

- Buscar a promoção da saúde da equipe de profissionais do programa de segurança alimentar através da realização de exames, consulta e orientação médica;
- Realizar levantamento de utensílios, estrutura e consertos necessários para o bom funcionamento do programa;
- Manter o acompanhamento dos processos e ações através de painel de bordo;
- Levantar a circunstância de segurança alimentar dos educandos e, a partir destes dados, elaborar um cardápio que supra as necessidades básicas das crianças e adolescentes;
- Prospectar, acompanhar e nutrir os parceiros do programa;
- Manter a equipe treinada e atualizada em relação às boas práticas, relacionamento interpessoal, mediação de conflitos etc.
- Manter a observação das instalações da instituição, verificando possíveis danos a serem corrigidos.

## 5.3 ARTICULAÇÕES E PARCERIAS DA ÁREA SOCIAL

A Área Social conta com um conjunto de parceiros que possibilitam um maior escopo de ação e cobertura das necessidades institucionais, assim como garante a promoção da saúde, do acesso ao conhecimento acerca de direitos, e da segurança alimentar das famílias atendidas.

Atualmente, contamos com os seguintes parceiros:

Parceiro	Tipo de parceria
EIM Instalações Industriais	Tratamento odontológico dos educandos
Unicef	Doação de absorventes
EPJ - Unifor	Palestras para educandos
Instituto Caviver	Atendimento oftalmológico aos educandos e fornecimento de óculos de grau a quem precisa
Fundação Leiria de Andrade	Atendimento oftalmológico às famílias
SESC – Mesa Brasil	Doação de hortifrútis
PAA – Programa de Aquisição de Alimentos	Doação de leite
Granja Regina (Pole Alimentos)	Doação de frango
M Dias Branco	Doação de biscoitos e Alimentos
Programa Mais Nutrição	Doação de Frutas e verduras, sopas e polpas

### 5.3.1 PARCERIAS

#### EIM instalações industriais

A parceria com a EIM instalações industriais, continua com o atendimento odontológico das nossas crianças e adolescentes. O primeiro atendimento do educando é encaminhado pela Edisca, as orientações são repassadas pelo WhatsApp para o responsável, ele entra em contato com a atendente da dentista e marca a consulta seguindo a disponibilidade da agenda da profissional.

A primeira consulta é uma avaliação, depois são marcados os atendimentos para realizar os procedimentos necessários. Atendimentos:

Março: 14

Abril: 9

### Unicef

Recebemos no ano de 2022 a doação de 3.000 absorventes em parceria com a Unicef, para assegurar o direito à dignidade menstrual, contemplando o acesso a informações e insumos necessários a todas as meninas. Os absorventes foram distribuídos mensalmente no ano de 2022 e a campanha teve continuidade por mais 12 meses no ano de 2023, garantindo o acesso às adolescentes e jovens, em 2024 serão distribuídos avulsos para quem necessitar.

Entrega do mês de março e abril: 35 unidades

### Fundação Leiria de Andrade

Em parceria com a Fundação Leiria de Andrade são disponibilizadas mensalmente consultas oftalmológicas gratuitas para os educandos e familiares da Edisca. Neste segundo bimestre do ano, foram realizados 18 atendimentos oftalmológicos.

### SESC Mesa Brasil

Participamos do encontro anual de entidades ligadas ao Mesa Brasil no mês de março. O supervisor do setor de nutrição da Edisca foi o responsável por representar a instituição no evento. No encontro, foram divulgados resultados e números sobre o programa em 2023, assim como metas e resoluções. Foram pedidas às organizações participantes sugestões de melhorias e atividades que fossem enriquecedoras para o programa.

No segundo bimestre deste ano, recebemos do SESC – Mesa Brasil um total de 1.620 kg de alimentos.

Encontro de entidades do MESA BRASIL – SESC CAUCAIA. 03/2024.



### Programa de Aquisição de Alimentos – PAA

O leite doado pelo Programa de Aquisição de Alimentos PAA – LEITE teve sua retomada nas entregas durante o mês de abril. Com a retomada do funcionamento e distribuição de leite do programa, consideramos que haverá continuidade no ano de 2024. No dia 22 de março, o coordenador do programa de Segurança Alimentar da Edisca compareceu à reunião anual de entidades credenciadas ao PAA Leite. Recebemos através do projeto PAA 1.100 litros de leite que foram utilizados para consumo interno de nossos educandos e funcionários.

### Granja Regina – Pole Alimentos

As proteínas entregues pela Pole Alimentos estão citadas abaixo com suas quantidades e periodicidade: totalizando 155kg de proteínas.

Dia	Doação
15/03	Frango Congelado Temp Especial cx 20kg - 80kg
05/04	Frango resfriado congelado cx 20kg – 75kg

### **Grupo M. Dias Branco**

As doações do grupo M. Dias Branco ocorreram no começo de março desse ano, com a liberação de cinco remessas diretas de alimento e outras três por intermédio de nossa diretora, garantindo itens de alto uso na escola como: macarrão, farinha de trigo e margarina além dos biscoitos e salgadinhos doados pelas remessas em data crítica.

### **Programa Mais Nutrição**

O programa estadual foi criado visando repassar alimentos da CEASA, que antes seriam desperdiçados, hoje são selecionados, higienizados e remanejados ou beneficiados com o propósito e doação para os parceiros cadastrados. No segundo bimestre deste ano, recebemos do Programa Mais Nutrição um total de 678 kg de alimentos

### **EPJ UNIFOR**

Parceria entre a Edisca e EPJ UNIFOR (Escritório de Práticas Jurídicas), realizando palestras sobre temáticas de garantia de direitos para os grupos de convivência, contando com a mediadora Jerusa Castro, assistente social.

## **5.3.2 ARTICULAÇÕES**

### **Curso de Psicologia UNIFOR**

No dia 7 de março de 2024, recebemos alunos do curso de Psicologia da UNIFOR para atividades de extensão da disciplina Psicologia e Processos Comunitários e práticas

integrativas VII. Eles conheceram o setor social da Edisca, suas atividades e o espaço físico. Os alunos expressaram interesse em trabalhar com um grupo de apoio às famílias, focando em autocuidado e parentalidade. Juntos, desenvolvemos um plano de ação que incluiu atividades realizadas nos dias 21/03/2024, 04/04/2024, 11/04/2024, 18/04/2024 e 25/04/2024.



Durante esses encontros, os alunos, acompanhados pelo professor Márcio Ayselrad, realizaram dinâmicas e discussões focadas em temas como origens pessoais, contrato grupal, relaxamento e reflexão, comunicação não-verbal, criação de grupos de apoio digital e construção de uma biblioteca de recursos. Cada encontro foi encerrado com reflexões sobre as atividades realizadas e planejamento para os próximos encontros.

Atividades realizadas pelos alunos do curso de psicologia da Unifor e participação do professor Márcio Ayselrad.  
07/03/2024



### Curso de Nutrição UNIFOR

Nos dias 15 e 27 de março recebemos 9 alunas e uma professora do Curso de Nutrição da Disciplina de Saúde Coletiva no intuito de conhecer a instituição e levantar demandas para realizar uma parceria nas atividades de educação em saúde. Inicialmente apresentamos o funcionamento da Edisca e o funcionamento do setor e o espaço. Por fim, dialogamos sobre as demandas de atividades em educação com foco em saúde e firmamos que seriam desenvolvidas atividades com os grupos sobre transtornos alimentares, com foco na prevenção e conscientização sobre comportamento nutricional.

Visita do grupo de alunos da Unifor à Edisca. 03/2024.





# 6

ÁREA  
ARTÍSTICA

2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## 6. Área Artística

### 6.1 PROGRAMA PRIMEIROS PASSOS

O objetivo do Primeiros Passos para 2024 é trabalhar com a dança visando como eixo principal o desenvolvimento da linguagem corporal nos educandos através das atividades aplicadas. Também será dada continuidade ao processo formativo e iniciar novos métodos para complementar e aumentar a técnica da escola no geral.

#### 6.1.1 TURMAS REGULARES

##### TURMAS Infantis

Aula de ballet  
clássico da  
turma SQ-08.  
04/2024



As turmas de Dança compostas por crianças têm como objetivo para o semestre desenvolver habilidades físicas básicas como equilíbrio, flexibilidade, ritmo e coordenação,

buscando também incluir a técnica da do ballet clássico dentro das aulas. Projetar e construir sequências de movimentos levando em conta seus limites corporais, buscando também a consciência corporal e a nomenclatura dos movimentos do balé. O balé auxilia na concentração, postura e ritmo, que são importantes para muitas outras atividades.

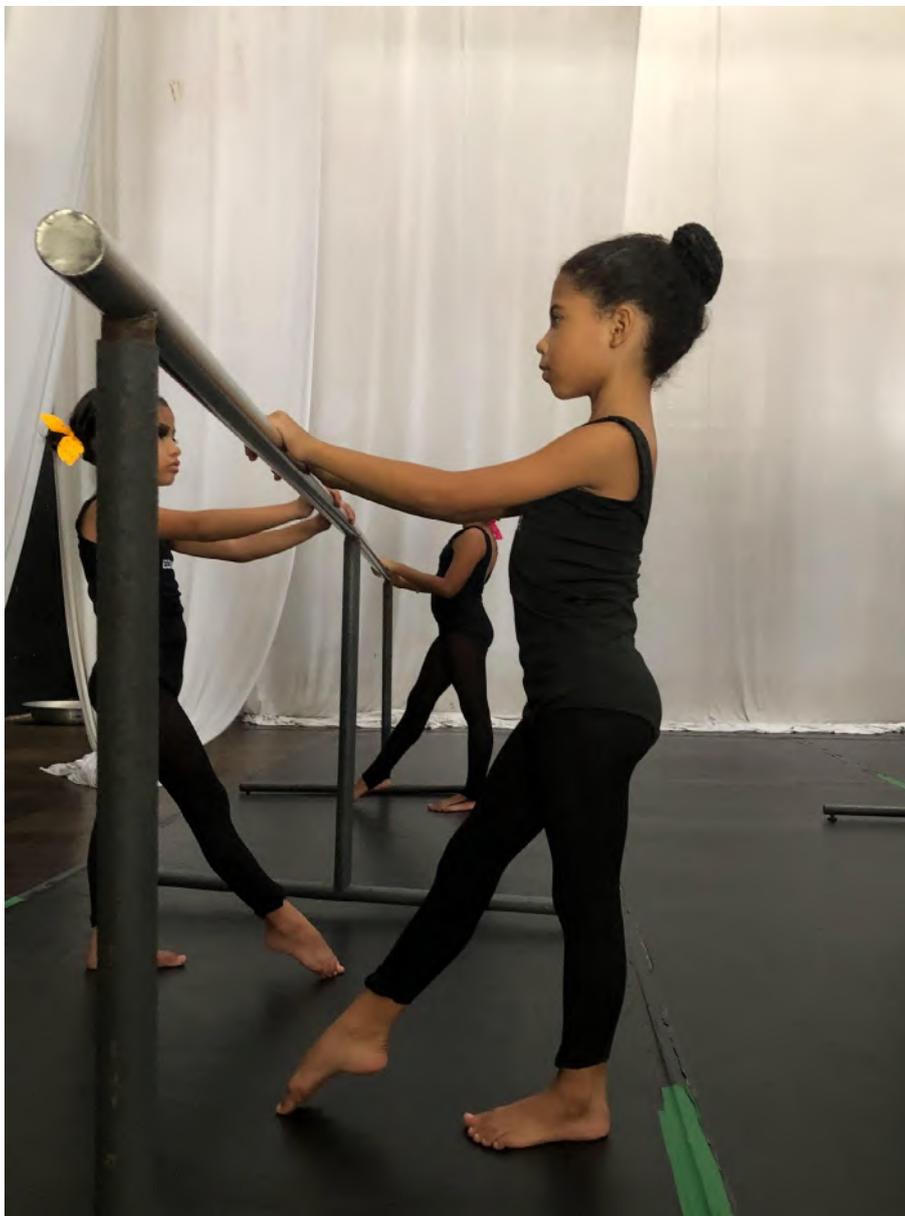
No mês de março, continuamos executando os fundamentos técnicos do balé, incluindo postura, posição dos pés e das mãos, movimentos básicos como pliés, tendus e relevés, e sequências de passos simples. Paralelamente às aulas de balé, foram realizadas aulas de preparação física focadas no desenvolvimento da força, flexibilidade, coordenação e resistência das educandas. Os exercícios foram adaptados para atender às necessidades específicas das crianças e para complementar as aulas de balé. Já no mês de abril, dificultamos uma parte da aula, com exercícios mais complexos, em busca de novos desafios para as turmas, como grand plié, geté, gran batman, preparação para giros no centro e pequenos saltinhos.

Durante esse período, percebemos uma pequena evolução das crianças nas aulas de ballet clássico, especificamente nas aulas de barra, que sempre foi um desafio para essa faixa etária. Os educandos demonstraram, assim como em outras turmas, que não apreciam muito do ballet clássico, mas com muita explicação, eles entenderam a importância dessa técnica na formação do bailarino.

Pensando em uma forma de não as desestimular, as aulas foram preparadas de uma forma que não repetisse as mesmas sequências de exercício entre uma aula e outra dentro da mesma semana, revezando com outras técnicas ou buscando usar a técnica clássica de diferentes formas como aulas no centro, diagonal, barra, saltinhos e técnicas

para giros, tornando a aula dinâmica e com algo do interesse deles.

Aula de balé  
turma TQ10.  
04/2024.



Ainda nas aulas da técnica clássica, treinamos atividades no solo para desenvolver uma estabilidade corporal e melhorar a coordenação. A intenção é que os educandos aprendam a equilibrar-se e mover-se sem o suporte da barra. Isso é essencial para executar movimentos fluidos do balé. Com

os exercícios propostos buscamos observar a postura, alinhamento e movimento sem distrações externas. Isso ajuda a desenvolver uma maior consciência corporal, permitindo que cada indivíduo entenda melhor como seu corpo se move e como corrigir qualquer desequilíbrio ou má postura. O trabalho de fortalecimento muscular é essencial para bailarinos iniciantes no balé clássico, proporcionando os fundamentos físicos necessários para uma prática segura, eficaz e gratificante da dança.

Além das aulas de ballet clássico, desenvolvemos exercícios para melhorar a mobilidade das articulações e gerar o fortalecimento dos músculos do core, das costas e do abdômen, possibilitando a melhoria na postura e no alinhamento corporal dos nossos bailarinos. O fortalecimento muscular ajuda os bailarinos a desenvolverem a força necessária para executar os movimentos básicos da dança de forma eficaz, acelerando seu progresso na prática das nossas atividades.

Intercalados com as aulas de balé e flexibilidade-força, realizamos atividades de memorização de pequenas coreografias. Encorajamos as crianças a explorarem diferentes movimentos e ideias através de atividades de improvisação, como mover-se livremente pela sala ao som de música variada. Durante essas atividades, incentivamos a experimentação e a expressão individual, encorajando os bailarinos a serem criativos em seus movimentos, dividimos cada turma em pequenos grupos e desenvolvemos pequeno trecho coreográfico a partir das criações e elaborações de movimentos individuais.

Os bailarinos apresentam maior entusiasmo durante as aulas de flexibilidade e nas aulas de composição coreográfica em comparativo às aulas de balé, por exemplo. Incentivamos e conversamos algumas vezes sobre a importância das aulas

Turma SQ-08 - Aula de Flexibilidade.  
Abr/24



### Turmas novatas

Pelo pouco tempo de dança, as três turmas de novatos da manhã são consideradas bem iniciantes para a técnica clássica. Assim, nesse período, foram elaboradas aulas bem básicas para trabalharmos melhor os primeiros passos ao ballet. Dessa forma ficou mais fácil fazer uma aula completa de barra, centro e diagonal. As crianças são muito esforçadas e gostam de aprender coisas novas. Como toda turma em sua maioria, adoram executar passos na diagonal. Há uma grande dificuldade nas linhas de pés o que muitas vezes torna o exercício sem finalização, mas é um período para se corrigir isso cada vez mais.

Nosso objetivo para esse semestre é melhorar a consciência

corporal, de espaço e tempo, compreender diferentes dinâmicas de movimento, aumentar a coordenação motora, psicomotricidade, equilíbrio, memorização, musicalidade, concentração, criatividade e socialização. As aulas são desenvolvidas de forma bem criativa e lúdica, fazendo com que as crianças aprendam de forma prazerosa o conteúdo proposto.

As atividades trabalhadas nos meses de março e abril, nesta turma, foram técnicas de ballet clássico. Preparamos uma aula básica no chão e trabalhamos de forma geral um pouco de tudo, como a conscientização dos pés, as posições de braço, a nomenclatura dos exercícios, alongamento e a importância deles na aula, pois são eles que definem e direcionam a maior parte dos movimentos nesta classificação de dança. Também foi ensinado sobre os planos baixo, médio e alto e que os exercícios podem ser executados para frente, para trás, lado direito e lado esquerdo. Isso tudo se fez presente nas aulas e fez com que elas executassem melhor os exercícios.

Aula de flexibilidade com turma de novatos. 03/2024



## Turmas Juvenis

Durante o período de março e abril, as aulas de dança para as turmas de adolescentes foram desenvolvidas com múltiplos objetivos em mente. O principal propósito foi proporcionar aos educandos uma experiência de aprendizado dedicada e cuidadosa, visando não apenas a aquisição das técnicas ministradas, mas também o contínuo aperfeiçoamento e a conquista das metas estabelecidas para os movimentos essenciais de um bailarino. Além disso, buscou-se alcançar um trabalho corporal consciente, especialmente enfatizando a técnica clássica, essencial para bailarinos. Este foco incluiu o desenvolvimento do fortalecimento muscular para melhorar a resistência, a ampliação da flexibilidade e a capacidade dos educandos de expressarem seus sentimentos e emoções através de técnicas coreográficas.

As aulas foram planejadas de acordo com a faixa etária e o nível técnico dos alunos, respeitando os limites físicos e a individualidade de cada um. Inicialmente, foram enfrentados desafios técnicos e coreográficos, com tentativas de introduzir exercícios de barra, centro e diagonais. No entanto, a falta de maturidade na execução dos movimentos levou à decisão de focar em aulas de chão nos primeiros meses, visando um maior controle técnico e conscientização corporal. Em maio, está previsto o início das aulas de ballet na barra e no centro, com correções intensivas durante todo o processo.

Apesar de algumas solicitações por mais coreografias, a prioridade foi mantida nas técnicas básicas e intermediárias, reservando o trabalho coreográfico para o próximo semestre. Foram executados exercícios no chão, em pé e na barra, focando na resistência e força do abdômen, membros inferiores e superiores, e musculatura das costas e tronco. As aulas exigiram muita atenção, controle e foco nos detalhes dos movimentos.

Nas aulas de chão, foram trabalhados alongamento do corpo, extensão das pernas e pés, força e introdução à técnica da dança clássica.

Acredita-se que a maior dificuldade reside na resistência da turma à técnica clássica, embora não haja recusa em participar das aulas. Tem-se tentado superar essa resistência ao incluir, no final das aulas, experiências variadas como saltos mais difíceis ou desafios, o que tem mostrado uma motivação, pelo menos nesse momento, pois existe a vontade de realizar e demonstrar que conseguem.

Uma das turmas de adolescentes, a TQ-16, composta majoritariamente por bolsistas de escolas parceiras, apresentou desafios devido à irregularidade na presença dos educandos, dificultando o acompanhamento coletivo desejado. Contudo, o planejamento das aulas foi mantido e seguido com os alunos assíduos, assegurando que a proposta inicial fosse realizada.

O progresso dos educandos foi significativo, especialmente na compreensão e execução técnica, apesar das dificuldades iniciais. A dedicação e a metodologia aplicadas nas aulas resultaram em melhorias visíveis no desempenho dos bailarinos.

### 6.1.2 TURMAS INTENSIVAS

Atualmente, o programa Primeiros Passos possui três turmas intensivas que caracterizam-se por serem formadas por crianças e adolescentes que apresentaram os melhores resultados técnicos em dança nas turmas regulares, sendo selecionados e promovidos à estas turmas que contém uma grade formativa ampliada, com diversidade de técnicas em dança e educadores, visando a preparação para ingresso

futuro nos grupos produtivos em Dança: Corpo de Baile e Edisca Cia de Dança. Duas dessas turmas funcionam no turno da manhã (INT-1 e INT-2), e uma no turno da tarde (INT-3), cada uma com carga horária semanal de 6h de aulas de dança.

### **Técnica do Balé Clássico**

A turma Intensiva 1 (INT-1) é composta por educandas veteranas da escola, com idades entre 13 e 15 anos, que demonstram um entendimento inicial de seus corpos e da técnica clássica. O foco do período nas aulas de balé clássico foi o aprofundamento e aprimoramento da técnica, estruturando as aulas com início na barra, seguidas por trabalhos no centro e finalizando com exercícios na diagonal. O programa inclui uma sequência de exercícios decorada, facilitando a execução correta das bailarinas.

Observou-se, neste bimestre, um desempenho aquém do esperado por parte das educandas da INT-1. As adolescentes demonstraram certa resistência nas aulas de balé clássico, contrastando com a disposição e disciplina observadas nas outras aulas. Consciente de que o ballet exige repetição para aprimorar a técnica dos bailarinos, a intenção é continuar incentivando as educandas a reconhecerem a importância do clássico na formação do bailarino e motivar para uma maior dedicação nas aulas. Apesar das avaliações negativas, é importante ressaltar a boa assiduidade demonstrada pela turma.

Já a turma Intensiva 2 (INT-2) experimentou uma adaptação no formato das aulas, com a introdução semanal de uma ênfase específica, seja em flexibilidade ou força. Cada sessão teve início com um aquecimento direcionado aos grupos musculares a serem trabalhados. Nas aulas de flexibilidade,

houve uma intensificação nos exercícios voltados para os membros inferiores, enfatizando grandes aberturas, exercícios em dupla, solo no chão e práticas de arabesque na barra, entre outros. Por outro lado, nas sessões de força, o foco estava na precisão dos saltos, tanto os pequenos quanto os grandes, combinados ocasionalmente com elementos acrobáticos, como estrelinhas. Observou-se um progresso satisfatório na turma, embora tenham sido identificadas algumas dificuldades na execução de passos já abordados anteriormente, como o grand battement. A dedicação e assiduidade das alunas têm sido notáveis e contribuído significativamente para o progresso geral da turma.

Aula de clássico p/INT-3. 03/2024.



Preparação para grand battement no chão, turma INT-3. 03/2024



No turno da tarde, com a turma Intensiva 3 (INT-3), formada por crianças entre 8 e 11 anos, a metodologia aplicada baseou-se em uma abordagem demonstrativa e participativa, na qual os educandos foram incentivados a observar e replicar os movimentos realizados pela professora, enquanto recebiam feedback individualizado para corrigir a postura e a técnica. Durante o período, a turma mostrou um progresso em relação à compreensão e execução dos movimentos de ballet clássico. As principais dificuldades continuam sendo a execução correta dos movimentos, correção da postura e falta de interesse de alguns educandos na modalidade clássica. Para enfrentar esses desafios, foram utilizadas técnicas de repetição e revisão constante, além de correções individuais durante as aulas e diálogo sobre a importância da técnica clássica juntamente à incentivo verbal e correções mais específicas.

A avaliação dos alunos foi realizada de forma contínua, considerando não apenas a execução técnica, mas também a participação, o progresso individual e as atitudes durante as aulas. Feedbacks regulares foram fornecidos para incentivar o crescimento e o desenvolvimento dos educandos em todas as áreas.

Aula de  
clássico p/INT-  
3. 03/2024



### **Técnica Flexibilidade-Força**

As aulas de flexibilidade-força têm como objetivo aumentar o grau de amplitude articular, da musculatura dorsal, dos membros superiores e dos membros inferiores dos bailarinos, combinando diferentes técnicas e metodologias para proporcionar ao educando maior percepção e melhor desempenho físico nas atividades relacionadas à dança. Utilizamos neste processo alongamento dinâmico, alongamento estático, PNF e progressão gradual.

Durante este período, demos continuidade ao trabalho iniciado em fevereiro. Cada aula começava com um aquecimento direcionado. Por exemplo, corremos em círculos na sala, seguidos de pequenos saltos, exercícios de movimentos articulares e alongamentos dinâmicos para preparar o corpo dos bailarinos para um trabalho mais intenso.

Em abril, o foco foi em exercícios que aprimorassem o alinhamento dos membros inferiores. Observou-se que as turmas tinham dificuldades em posicionar e alinhar os pés quando estavam sentados, frequentemente deixando-os voltados ou “tortos para dentro”. Além disso, os bailarinos não distribuíaam corretamente o peso do corpo sobre os dedos dos pés quando estavam de pé. Foi discutida a importância do alinhamento corporal correto, incluindo a posição adequada dos pés em relação às pernas. Enfatizou-se a manutenção dos joelhos alinhados sobre os dedos dos pés e os quadris centrados ao longo de diferentes movimentos. Realizamos exercícios no solo para fortalecer a musculatura e os ligamentos que sustentam tornozelos e calcanhares. Em duplas, os educandos trabalharam na extensão dos joelhos, evitando que ficassem semiflexionados, para assegurar a melhor execução dos movimentos.

Foto registrada dia 06/03/2024 para turma INT-2



As aulas continuaram com estímulos similares inicialmente, permitindo que os educandos absorvessem e melhorassem a amplitude dos movimentos articulares e musculares. Iniciou-se com alongamentos estáticos, uma técnica eficaz para aumentar a flexibilidade das pernas, focando nos principais grupos musculares: isquiotibiais, quadríceps, adutores e panturrilhas. Cada posição de alongamento era mantida por pelo menos 30 segundos, permitindo um alongamento gradual dos músculos. Além disso, foram incorporados exercícios de alongamento dinâmico para melhorar a flexibilidade funcional e preparar o corpo para movimentos específicos da dança. Também se focou na mobilidade dos ombros para elevação dos braços e na flexibilidade da coluna para movimentos de torção, visando o máximo de arqueamento possível.

Realizamos uma série de exercícios dinâmicos para alongar os músculos de forma ativa, incluindo lunges dinâmicos, balanços de pernas, trabalho de explosão muscular e movimentos de braços mais acelerados, utilizando materiais como cordas ou faixas elásticas.

Saltos dinâmicos, incluindo saltos à frente, laterais e com mudanças de direção, foram introduzidos para melhorar a

explosão muscular, a agilidade e a coordenação. Espera-se que os bailarinos alcancem um aumento significativo na amplitude de movimento em articulações-chave, como quadris, ombros, coluna vertebral e membros inferiores. Os resultados esperados para essas turmas incluem uma melhoria na flexibilidade funcional e a redução da rigidez muscular. O progresso dos bailarinos é monitorado regularmente, avaliando-se a eficácia do programa e fazendo ajustes conforme necessário. As turmas são compostas por bailarinos muito educados e atenciosos, o que facilita o processo de aprendizado individual e coletivo.

Aula de flexibilidade turma INT-01. 04/2024.



Os próximos passos incluem a integração contínua de uma variedade de exercícios dinâmicos nas aulas, adaptando-os conforme as necessidades e objetivos individuais dos bailarinos. Iniciamos os treinos para a elaboração e memorização das aulas avaliativas e aula pública. Nos dez ou cinco minutos finais das aulas, foram introduzidas técnicas de liberação miofascial, incluindo automassagem ou em duplas, além de algumas posições de yoga para relaxar o corpo e breves meditações guiadas para aliviar a tensão muscular e melhorar a mobilidade articular.

Aula de flexibilidade, turma INT-01. 04/2024.



### Repasse Coreográfico

As aulas de Repasse Coreográfico têm como objetivo estimular a livre expressão e a criação, promovendo o desenvolvimento do ritmo, favorecendo o contato social e proporcionando momentos de alegria e prazer. Visam ainda elevar os bailarinos ao nível técnico do corpo de baile, garantindo que, ao serem integrados a essa turma futuramente, estejam preparados e confiantes para desempenhar as coreografias.

Neste mês de março, iniciamos o repasse de uma das coreografias do balé Duas estações para a turma Intensiva 2. As crianças praticaram a coreografia em grupos, recebendo orientação da professora. A ênfase foi colocada na repetição dos movimentos, garantindo a familiarização e aprofundamento do aprendizado. Já no mês de abril iniciamos a limpeza dos movimentos, para que as educandas memorizassem e aprendessem com melhor qualidade. Os próximos passos serão praticar a expressão facial das

Aula Repasse  
Coreográfico.  
Turma INT-2.  
04/2024



bailarinas e fazer a junção dos trechos com a turma INT-1. Os bailarinos estão se adaptando, porém ainda estão com muita dificuldade no processo.

Após concluirmos o repasse do trecho reduzido do balé Duas estações, iniciamos com o processo de limpeza das coreografias, as crianças demonstraram bastante dificuldade na memorização dos movimentos e na resistência para conseguir executar toda a coreografia. Por ser uma coreografia muito rápida, de muita precisão e com uma expressão alegre, as crianças estão tentando se adaptar e colocar a coreografia no seu corpo da melhor forma. Durante as aulas, com muita atenção e paciência, os educandos foram melhorando bastante, mas ainda há muita dificuldade por parte de algumas alunas. Nos próximos meses iremos continuar com as limpezas de movimento e nos preparar para a nossa aula pública, esperamos poder conseguir fazer com que toda a turma dance com o mesmo nível técnico e consiga executá-la perfeitamente.

Na turma Intensiva 1, formada por adolescentes, realizamos exercícios focados para melhorar a técnica nas coreografias,

incluindo exercícios de isolamento, controle de movimento, aprimoramento de postura e alinhamento, também foram ensaiadas sequências de movimentos, trabalhando a coordenação, expressão corporal e interpretação. Após esse processo, iniciamos o repasse coreográfico de um trecho do espetáculo *Duas Estações*, onde todas as educandas pegaram a coreografia igualmente e depois selecionamos e definimos as colocações de cada bailarina. Os próximos passos serão a limpeza das coreografias e a junção com a INT-2. As turmas apresentarão juntas na aula pública o trecho do balé ensaído. Será um desafio fazer com que duas turmas com níveis diferentes ensaiem, dancem com harmonia, sincronia, com uma boa técnica, sem perder a originalidade da coreografia.

Aula Repasse  
Coreográfico.  
Turma INT-1.  
04/2024.



Este bimestre foi marcado pelo progresso significativo dos participantes nos ensaios e pelo fortalecimento do espírito de equipe. As turmas têm uma ótima assiduidade e são numerosas, mas são extremamente dedicadas nos ensaios.

## 6.2 PROGRAMA CORPO DE BAILE E CIA DE DANÇA

### 6.2.1 TÉCNICA DO BALÉ CLÁSSICO

O objetivo principal desta disciplina é proporcionar aos educandos uma experiência enriquecedora na técnica clássica que promova o desenvolvimento físico, emocional e artístico por meio da técnica e expressão do ballet clássico. Durante o período, foram aplicadas técnicas específicas de ballet clássico adaptadas para atender às necessidades e habilidades dos educandos. Isso incluiu:

- Ensino/revisão das posições de braços e pés do ballet, como a primeira, segunda e terceira posição dos braços e primeira, segunda, terceira, quarta e quinta posição dos pés, bem como movimentos de braços e pés característicos do estilo.
- Exercícios na barra implementando a sequência de exercícios que estrutura a barra no método Vaganova com exercícios de perfil à barra para desenvolver o equilíbrio e a consciência do alinhamento do corpo.
- Sequências de movimentos no centro para aprimorar a técnica, incluindo adágios, pirouettes e allegros. Sequências que combinaram os movimentos aprendidos durante as aulas para estimular e aprimorar a técnica clássica.
- Sequências na diagonal para trabalhar grandes saltos.
- Aperfeiçoamento das finalizações.
- Revisão de movimentos básicos para serem executados de maneira correta.
- Colocação em épaulements, croisé e effacé.

(esq)  
Aula de  
Clássico. C-1.  
03/2024

(dir)  
Aula de  
Clássico. C-2.  
03/2024



A metodologia aplicada baseou-se em uma abordagem demonstrativa e participativa, incentivando os alunos a observar e replicar os movimentos do professor, enquanto recebiam feedback individualizado para corrigir postura e técnica.

Durante este período, as turmas apresentaram progresso no desenvolvimento técnico e expressivo no ballet clássico. Alguns alunos mostraram grande interesse pelo aprendizado, o que resultou em melhorias na postura, força, coordenação e consciência corporal. Contudo, alguns alunos não evoluíram significativamente neste bimestre, mas foram corrigidos e incentivados a melhorar.

Uma das maiores dificuldades continua sendo a adaptação à técnica exigente do ballet clássico. Muitos alunos já possuíam experiência em outras modalidades, o que dificultou a finalização dos movimentos. Além disso, houve dificuldade no trabalho de en dehors, especialmente em à la seconde. Para enfrentar esses desafios, foram utilizadas técnicas de repetição e revisão constante, além de correções individuais durante as aulas.

Aula no centro  
para melhorar  
o equilíbrio.  
C-1. 04/2024



Houve destaques significativos individualmente, com notável desenvolvimento de habilidades técnicas e artísticas. A avaliação dos bailarinos foi contínua, levando em conta não apenas o desempenho técnico, mas também a expressão artística, participação e progresso ao longo do período. Feedbacks regulares foram fornecidos para incentivar o crescimento e o desenvolvimento individual em todas as áreas.

Para futuras melhorias, planejamos incorporar exercícios adicionais para fortalecer a técnica clássica e implementar estratégias que mantenham o interesse e o engajamento dos bailarinos ao longo do tempo.

## 6.2.2 FLEXIBILIDADE-FORÇA

A metodologia aplicada nas aulas de Flexibilidade-Força para o Corpo de Baile e Cia de Dança visa trabalhar força, flexibilidade e alongamento. As técnicas aplicadas incluem alongamentos dinâmicos, estáticos e a Facilitação Neuromuscular Proprioceptiva (FNP).

Nas aulas de força são realizados exercícios que exigem resistência, agilidade, coordenação e consciência corporal, trabalhando todos os membros do corpo. Geralmente as aulas começam com uma corrida de quatro a cinco minutos para aquecer o corpo, seguidas de exercícios focados em panturrilhas, quadríceps, braços, abdômen e costas. Cadeiras são utilizadas como auxílio tanto nas aulas de flexibilidade quanto nas de força.

#### AULAS DE FLEXIBILIDADE:

Realizadas majoritariamente em duplas, com uso de cadeiras para aumentar o desafio.

#### AULAS DE FORÇA:

Exercícios individuais utilizando o peso do próprio corpo e o espaço disponível, seja na sala de aula ou no teatro.

As turmas são muito dedicadas e esforçadas, adaptando-se ao ritmo e às exigências das aulas com o tempo. Possuem boa assiduidade, chegam pontualmente e participam ativamente das aulas, respeitando o cronograma e aproveitando bem o tempo disponível.

(esq)  
Aula  
flexibilidade-  
força C2.  
04/2024

(dir)  
Aula  
flexibilidade-  
força C1.  
04/2024



### 6.2.3 PREPARAÇÃO FÍSICA

O objetivo desta aula é fornecer aos bailarinos as habilidades físicas necessárias para melhorar seu desempenho na dança e promover uma boa saúde geral. A preparação física pode incluir exercícios para fortalecer os músculos das pernas, braços, core (centro do corpo), costas e abdômen, ajudando os bailarinos a executar movimentos com mais controle e estabilidade.

Preparação física C-1.  
04/2024



O Corpo de Baile e Cia de Dança retornou às aulas de preparação física em abril, após a temporada do balé Estrelário que aconteceu no final de março, neste curto período de aulas tentamos retomar com o trabalho que já estava sendo feito. Buscamos melhorar a qualidade técnica com aulas dinâmicas, compostas de exercícios na barra, centro da sala e de deslocamento, utilizando cadeiras e exercícios em dupla, dessa forma, os bailarinos têm a oportunidade de experimentar novas formas de se movimentar e descobrir novas habilidades físicas. A aula de preparação física forneceu aos educandos os fundamentos físicos necessários para melhorar seu desempenho na dança. Continuaremos a adaptar e desenvolver o programa de acordo com as necessidades individuais, garantindo

que estejam bem preparados para enfrentar os desafios da dança de maneira saudável e eficaz.

As turmas C-1 e C-2 apresentaram perda técnica, o que é normal, devido à pausa nas aulas. Na primeira semana de abril, os bailarinos demonstram mais dificuldades, pois ainda estavam cansados da carga horária de ensaios e pela perda técnica pelo recesso das aulas de preparação física. No entanto, depois de um período a resistência dos bailarinos melhorou e aplicamos mais exercícios na aula.

Preparação  
física C-2.  
04/2024



As aulas de preparação física têm desempenhado um papel fundamental no desenvolvimento dos bailarinos, proporcionando-lhes as bases físicas essenciais para aprimorar sua técnica e garantir uma prática de dança saudável. Apesar do desafio inicial após a pausa nas aulas, as turmas C-1 e C-2 têm demonstrado um progresso significativo, refletindo o comprometimento e a dedicação dos bailarinos. O trabalho contínuo e adaptável do programa visa assegurar que estejam preparados para enfrentar os desafios da dança com confiança e excelência técnica.

## 6.2.4 JAZZ DANCE E JAZZ CONTEMPORÂNEO

Durante o segundo bimestre, os bailarinos mantiveram seu ritmo de aprendizado e prática em dança. Após um período de intensa preparação para a temporada do balé Estrelário na Caixa Cultural Fortaleza em março, os bailarinos puderam observar melhorias em suas habilidades técnicas e interpretativas.

No entanto, eles enfrentaram alguns desafios, como a ausência temporária do professor de jazz, devido a problemas de saúde, resultando na necessidade de um substituto. Essa mudança, embora tenha exigido adaptações, não impediu o prosseguimento das atividades.

Apesar desses contratemplos, os bailarinos demonstraram comprometimento em suas práticas, mantendo o foco no aprimoramento técnico e na exploração da expressão corporal durante as aulas de Jazz Dance na Edisca.

## 6.3 PRODUÇÃO ARTÍSTICA E DIFUSÃO CULTURAL

### 6.3.1 PREPARAÇÃO PARA TEMPORADA ESTRELÁRIO

Com as apresentações da temporada do balé Estrelário marcadas para o final do mês, de 28 a 31 de março, os ensaios, nesse período, eram bem objetivos, focados nas mínimas “limpezas” e finalizações.

O palco da Caixa Cultural, local onde foram realizadas as apresentações, têm medidas diferentes do palco do teatro da Edisca, onde acontecem os ensaios todas as tardes.

Dessa forma, Samir Kassouf, criador da iluminação do espetáculo, teve que realizar alguns reajustes em colocações das coreografias para atender as demandas das dimensões do palco e iluminação, para o espetáculo acontecer com “limpeza”, beleza e harmonia.

Ensaio geral  
com figurino  
e cabelo do  
espetáculo  
Estrelário.  
26/03/2024.



Esses reajustes impactaram em algumas coreografias e outras não sofreram grandes alterações, foi preciso dar uma atenção maior nas que tiveram maiores mudanças. Os principais ajustes que aconteceram foram nas colocações, como, por exemplo, os espaçamentos dos bailarinos no palco. As coreografias em que lugares tinham um grande distanciamento precisaram ficar mais compactas.

Antes do ensaio geral na Caixa Cultural, realizamos alguns ensaios no palco do teatro da Edisca, tendo em vista a necessidade de ajustar com antecedência algumas técnicas de dança para o espetáculo. Fizemos esse trabalho na Edisca e não na própria Caixa Cultural pois o equipamento disponibiliza o palco apenas no primeiro dia da temporada.

Nos dias 28 e 29 de março, primeiros dias da temporada no Teatro da Caixa Cultural, realizamos as passagens de palco, ensaio antes da apresentação com cabelo, maquiagem e figurino, com objetivo de checar às demarcações de palco e iluminação.

Primeiro ensaio com cabelo do espetáculo Estrelário. 03/2024.



### 6.3.2 ENSAIOS DE REPERTÓRIO

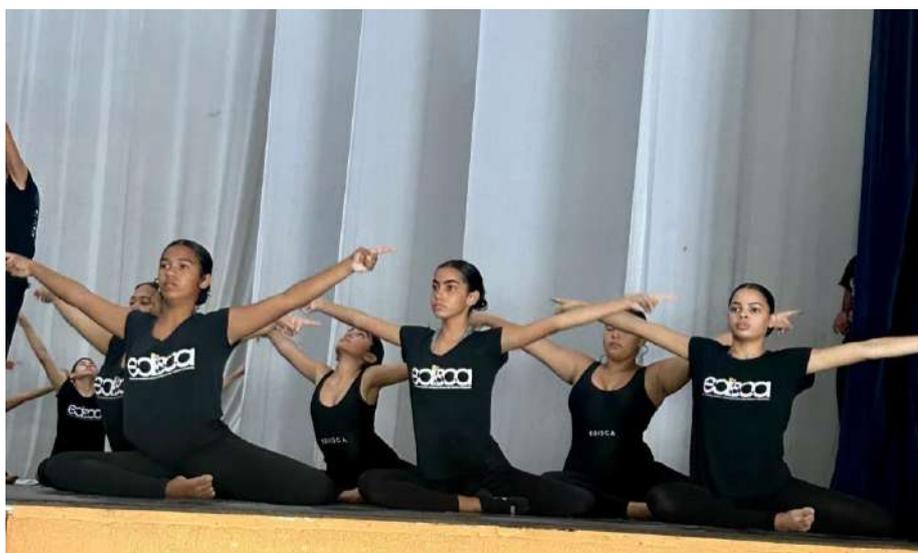
Após a temporada do balé Estrelário, os bailarinos que compõem o elenco tiveram uma semana de descanso. Os ensaios retornaram em 9 de abril, com o balé Koi-Guera, que já vem sendo ensaiado no ano de 2023, mas que teve uma pausa por conta dos ensaios para a temporada na Caixa Cultural Fortaleza.

Ao final do ano de 2023, o elenco já estava definido, porém, com a chegada de 2024, alguns educandos precisaram se ausentar, mudaram de turno ou de turma, e o elenco que anteriormente já estava definido ficou desfalcado, sendo preciso refazer o processo de remontagem do espetáculo quase do início.

Em abril, os ensaios foram dedicados a relembrar todas as coreografias do espetáculo e repassar para os novos integrantes todas as coreografias em possíveis colocações, e posteriormente acontecer seleção para definição do elenco. Os educandos que estão fazendo parte desse momento de

remontagem são os bailarinos integrantes das turmas Corpo de Baile 1 e 2 e as crianças da turma INT-3. Essas crianças não faziam parte do elenco do Estrelário, e iniciaram os ensaios do Koi-Guera em fevereiro, nas suas aulas de repasse coreográfico que acontecem nas segundas e quartas com a professora Hariane Andrade, para posteriormente serem integrados nos ensaios com os bailarinos das turmas do Corpo de Baile, para uma possível seleção do elenco.

Ensaio balé  
Koi-Guera.  
04/2024.



### 6.3.3 APRESENTAÇÕES

#### Encontro de Entidades SESC – Mesa Brasil

A Edisca foi convidada pelo SESC/Mesa Brasil para apresentar um trecho do espetáculo Periferia, versão pocket, com duração de 15 minutos, no evento Encontro de Entidades, realizado no SESC-Caucaia, em 11 de março, às 09h30 da manhã. Nesse evento estavam presentes cerca de 200 pessoas, entre representantes e diretores das entidades que participam do programa Mesa Brasil. Após a apresentação, os responsáveis pelo evento demonstraram grande gratidão e ficaram encantados pela apresentação.

Apresentação  
Periferia,  
Encontro de  
Entidades.  
11/03/2024.



Elenco trecho  
Periferia,  
apresentado  
no SESC-  
Caucaia.  
11/03/2024.



### Prêmio Acontece

Nossa fundadora e diretora-geral, Dora Andrade, foi homenageada no Prêmio Mulher Revista Acontece 2024, na edição especial do mês de março. O evento aconteceu na noite do dia 20 de março, na sala imersiva do Museu da

Imagem e do Som Chico Albuquerque (MIS). Nessa noite foi realizado uma apresentação da versão pocket do balé Periferia na praça do MIS. Na ocasião da evento, estavam presentes em média 100 pessoas.

Apresentação  
para  
homenagem  
de Dora  
Andrade  
no MIS.  
20/03/2024.



### Visita de representantes das escolas parceiras

Em 24 de abril, recebemos a visita de representantes das escolas particulares parceiras da Edisca. Estas parcerias referem-se à destinação de educandos da Edisca para bolsas de estudo integrais contínuas até a conclusão do ensino médio. Nesse dia, os representantes tiveram um momento com a coordenadora do programa de bolsas, Lillian França, e da diretora e idealizadora da Edisca, Dora Andrade, conheceram os espaços da instituição e, após esse momento, apreciaram um ensaio aberto do balé Periferia.

(esq)  
Visita de  
representantes  
de escolas  
parceiras  
à Edisca.  
24/03/2024.



## Temporada Estrelário

Aprovados em edital nacional, o espetáculo Estrelário (2019) teve temporada no teatro da Caixa Cultural Fortaleza de 28 a 31 de março, quinta e sexta, com sessão única às 20 horas, sábado e domingo com duas sessões às 17 e 19 horas.

Nesse período da temporada, os bailarinos iam de suas casas diretamente para o Teatro da Caixa Cultural. O horário de chegada do elenco era às 12 horas, para iniciar o processo de fazer cabelo e maquiagem. Todos tinham funções, uma parte do elenco era da equipe de maquiagem, outra parte da equipe de cabelo, e outro grupo responsável pela distribuição dos lanches.

Na quinta e sexta, como teríamos apenas uma sessão, às 20 horas, e não foi possível ter ensaio geral no palco no dia anterior, utilizamos um período da tarde para realizar os últimos ajustes com marcações dos lugares de cada coreografia, adequando ao tamanho do palco, e as marcações da iluminação. Após esse momento, o espetáculo foi passado, revendo todos os reajustes e, como de costume, ao final foram feitas todas as correções necessárias.

Nos dois primeiros dias do espetáculo, após o fim das apresentações, realizamos bate-papo dos bailarinos e da diretora-geral com o público, conduzido pelo integrante da Cia Fernando Bernardo. Foi um momento de troca muito importante, onde o público pôde tirar várias dúvidas, conhecer um pouco melhor o elenco e se sentir mais próximo. Apenas no primeiro dia tivemos a presença de um intérprete em libras.

Bate-papo  
com público  
e intérprete  
de Libras.  
28/03/2024.



Dias 30 e 31, aconteceram duas sessões, a primeira às 17h e a segunda às 19h. Nesses dias, os bailarinos chegavam às 12h para fazer o mesmo processo dos dias anteriores, porém sem passagem de palco, pois estaria acontecendo a oficina para bailarinos, oferecida pela Edisca e conduzida por Jessi Almeida, intitulada “Dispositivos de Criação e Composição Coreográfica”.

Essa oficina foi destinada ao público de forma gratuita, com carga horária total de 3 horas. Essa ação teve a divulgação iniciada dia 26 de março, no Instagram da Edisca, e ofertou 15 vagas. Recebemos 21 inscrições e estiveram presentes nas aulas da oficina 10 pessoas. O primeiro dia de oficina foi direcionado para orientações em criação e improviso, em duos, grupo e solo. No segundo dia, os participantes tiveram

uma vivência com uma coreografia do espetáculo em cartaz. Todos os presentes receberam certificado da oficina.

Primeiro dia oficina Dispositivos de Criação e Composição Coreográfica. 30/03/2024.



Modelo do certificado da Oficina de Criação e Composição Coreográfica



Ao final de cada dia de apresentação, os bailarinos retornavam em vans contratadas pela instituição e todos foram deixados em suas casas. Foram duas vans com rotas diversas.

Nosso público da temporada foi consideravelmente um número expressivo, considerando que o espetáculo estava

em cartaz em um “feriadão” da Semana Santa, e ao mesmo tempo, ocorria a Bienal Internacional de Dança do Ceará. Nos quatro dias de temporada, ao todo, nosso público foi de 818 pessoas.

Apresentação  
Caixa Cultural.  
03/2024.



## 6.4 GESTÃO ÁREA ARTÍSTICA

### 6.4.1 PRODUÇÃO TEMPORADA CAIXA CULTURAL

#### **Materiais Cênicos**

Os materiais cênicos utilizados no espetáculo foram enviados ao teatro da Caixa Cultural Fortaleza em 26 de março, divididos em duas equipes: com a equipe de iluminação, conduzida por Samir Kassouf, foram os elementos cênicos e materiais de montagem da caixa cênica – bambolinas, coxias, pernas, pano de fundo e fita para linóleo; com a equipe Edisca, conduzida por Rafael Gaspar, foram os materiais mais sensíveis, como os adereços menores utilizados no

espetáculo, caixa de som utilizada na oficina de dança, e garrafões de água para a equipe durante a temporada.

A maleta de maquiagem e de primeiros socorros foram levados ao teatro por Mayra Vasconcelos e Beatriz Oliveira, no dia 28 de março.

### Documentação Estrelário

Entre os integrantes do elenco, sete bailarinos são menores de idade. Uma das documentações exigidas pela Caixa Cultural Fortaleza é que os bailarinos com menos de 18 anos tenham a Autorização do Juizado da Infância e da Juventude. Essa documentação começou a ser providenciada em 16 de fevereiro, com a ida da coordenadora de dança Mayra Vasconcelos ao Fórum Clóvis Beviláqua para recolher informações de quais eram os documentos necessários para a autorização. Em paralelo, estava sendo confeccionada a autorização interna da Edisca, para recolher a assinatura de cada responsável dos sete bailarinos com menos de 18 anos.

No Fórum Clóvis Beviláqua, orientaram Mayra Vasconcelos a procurar a Defensoria Pública para que fosse confeccionado um alvará à Terceira Vara da Infância e Adolescência. Dessa forma, realizamos o procedimento e recebemos a autorização da Terceira Vara para os menores conseguirem participar da apresentação.

Em 1ª de março, Mayra foi à Defensoria Pública em busca de informações sobre quais documentos necessários e como conduzir essa solicitação de autorização. No local ela foi conduzida para o NADIJ- Núcleo de Atendimento da Defensoria na Infância e Juventude. No primeiro momento, foi ouvida por uma funcionária chamada Camila Albuquerque

de Lima, gentil e atenciosa, que teria uma reunião em alguns minutos com a Defensora Maria Noêmia Pereira Landim em outro prédio, e iria levar o caso a ela para ser resolvido com urgência, já que a apresentação seria dia 28 de março. Após esse momento, em 4 de março, a Defensoria entrou em contato informando que, de lá mesmo, a defensora iria encaminhar o caso, assim foi agendado para o dia 5 de março, às 10:30, para que Mayra falasse pessoalmente com a defensora.

Documentos solicitados para dar abertura no processo. 03/2024.

**DEFENSORIA PÚBLICA GERAL**  
**do ESTADO do CEARÁ**

NÚCLEO DE ATENDIMENTO DA DEFENSORIA NA INFÂNCIA E JUVENTUDE - NADIJ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ ATENDIMENTO \_\_\_\_\_

**Rol de Documentos**

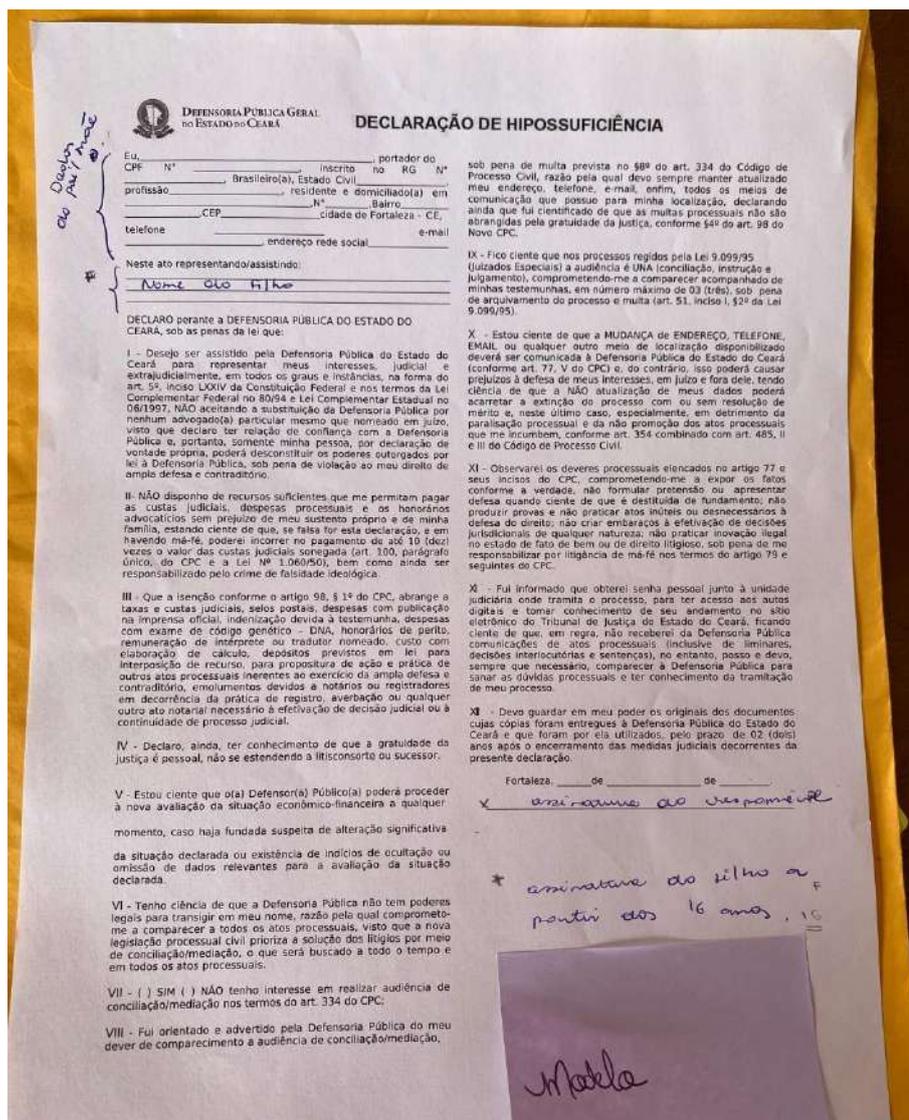
**Documentos**

1. Declaração de Hipossuficiência de todos os genitores com a cópia do RG, CPF e Comprovante de Endereço atualizado (mínimo 03 meses);
2. Documentação da criança e/ou adolescente (RG e CPF e declaração da escola);
3. Rol de testemunha: Rol de 03 (três) testemunhas constando nome, nacionalidade, estado civil, profissão e endereço completo (Rua, nº, Bairro e CEP); [ ]
4. Fotos, bilhetes e documentação comprovatória do evento com discriminação dos dias e horários;
5. Documentação da negativa da caixa

Núcleo de Atendimento da Defensoria Pública na Infância e Juventude - NADIJ  
Rua Júlio Lima, 770, Cidade dos Funcionários  
CEP. 60.822-500 - Fone: (85) 3194-5093 / 98895-5716  
nadij@defensoria.ce.def.br / nadij.dpe@gmail.com

Em 5 de março, pessoalmente, a Defensora ouviu todas as necessidades, analisou a documentação da Caixa e os documentos de autorização da Edisca, já assinados pelos responsáveis dos menores. Foi passado todo o passo a passo e os documentos necessários dos bailarinos menores para que ela pudesse protocolar o processo.

Declaração de Hipossuficiência, necessário para o processo de forma gratuita. 03/2024.



Todos os documentos solicitados foram entregues, em 7 de março, no NADIJ e daquele momento em diante, tivemos que aguardar o alvará. A Defensoria protocolou o processo em 11 de março. O Alvará ficou pronto em 20 de março,

pela Dra. Alda Maria Holanda Leite, Juíza de Direito da Terceira Vara da Infância e Juventude da Comarca Fortaleza, assim todos os menores estavam autorizados a dançar o espetáculo.

### Entrega do cartaz de divulgação

Em 26 de abril, os bailarinos do elenco receberam o cartaz do balé Estrelário, para divulgação nos seus ambientes familiares, profissionais e estudantis.

Declaração de Hipossuficiência, necessário para o processo de forma gratuita. 03/2024.



Entrega cartazes  
para divulgação  
temporada Caixa.  
26/04/2024.



## 6.4.2 BOLSISTAS CORPO DE BAILE

Ao fim da temporada do balé Estrelário na Caixa Cultural Fortaleza, nos despedimos de duas bailarinas, Relvya Monteiro e Thacila Soares, que encerraram seu ciclo na instituição, partindo para uma trilha profissional solo.

Thacila e Ana Relvya  
nos camarins da  
Caixa Cultural  
Fortaleza. 03/2024.



Com isto, foram revistos os bailarinos que integram o grupo de bolsistas do Corpo de Baile para mobilidade entre níveis e incorporação de novos integrantes com vias a manter a composição de, no mínimo, 12 integrantes bolsistas.

No grupo de bolsistas existem dois níveis: nível 1, onde os bailarinos recebem uma bolsa de ajuda de custo no valor de quinhentos reais; e nível 2, para bailarinos que recebem uma bolsa de ajuda de custo no valor de trezentos reais.

Durante a temporada, alguns nomes tiveram destaques e entraram para o grupo de bolsistas, e outros já faziam parte do grupo de bolsistas, mas subiram de nível. Teves da Silva e Thaíssa Bertoldo, eram do nível 2 e subiram para o nível 1. Clara Castro, Iris Bandeira, Eloiza Santos e Stephani Bento entraram para os grupos de bolsistas no nível 2, a partir do mês de abril.

Novos integrantes do programa de bolsas. 04/2024.

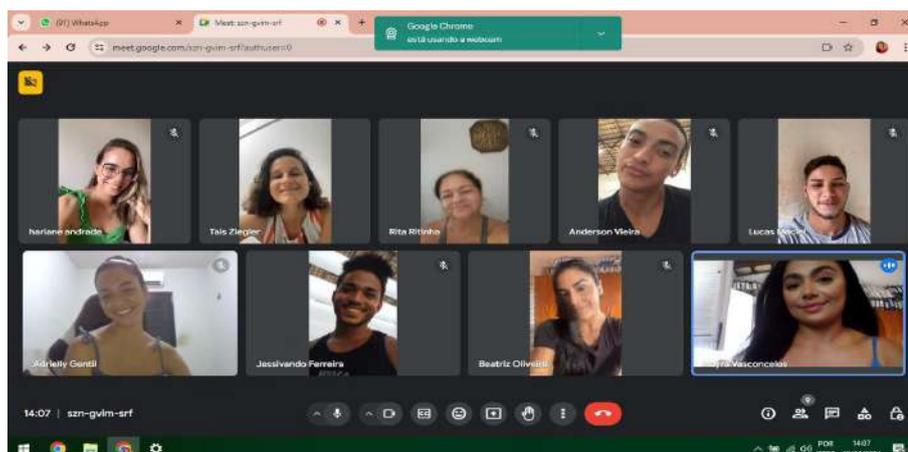


### 6.4.3 REUNIÃO EQUIPE DE DANÇA

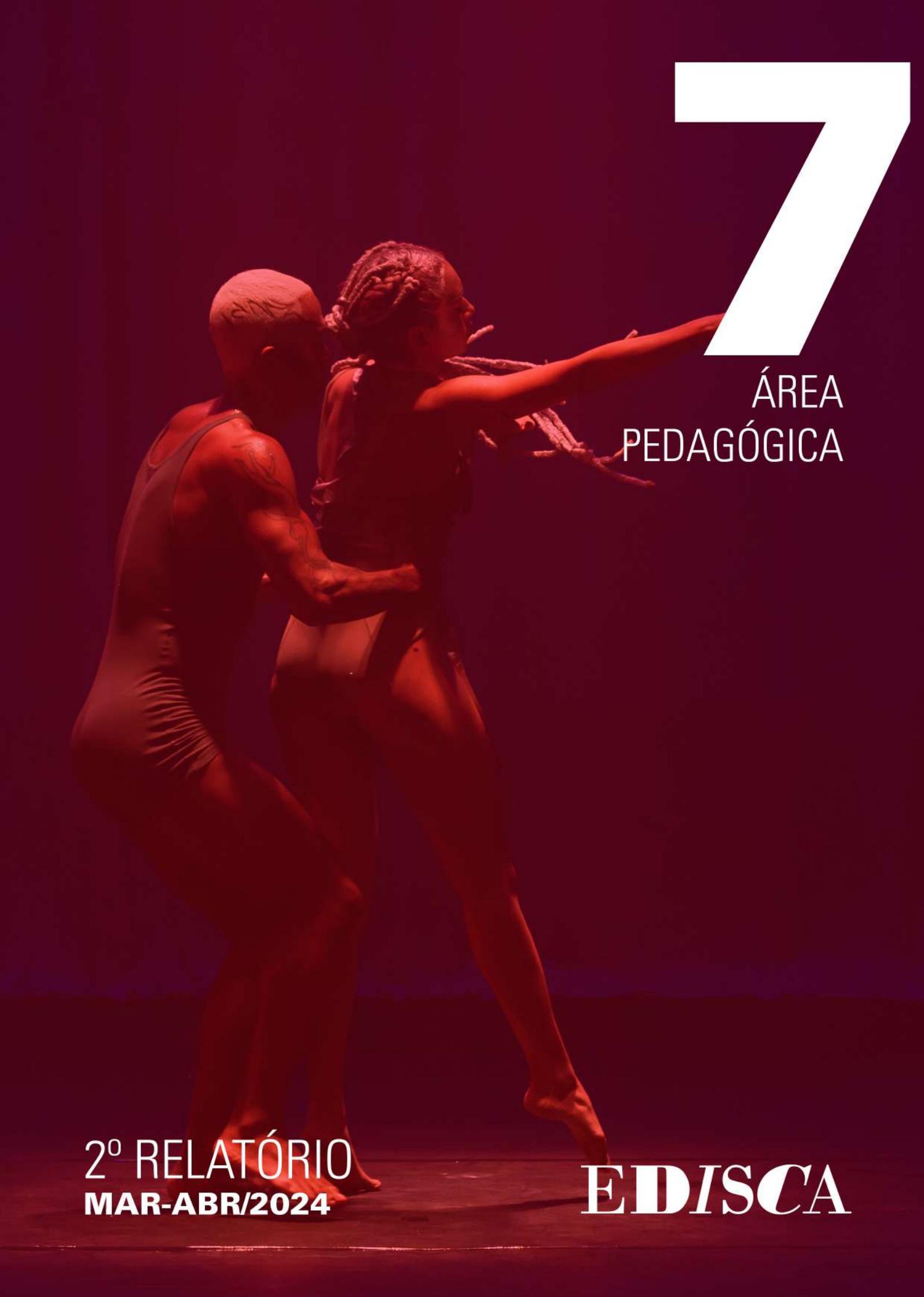
Todos os anos, em comemoração ao Dia Internacional da Dança, realizamos a Semana da Dança. Esse evento representa o momento em que os educandos têm vivências com outras modalidades. Para organização dessa semana, em 12 de abril, realizamos uma reunião online com os professores para deliberarmos sobre a programação e

possibilidades de mobilização de voluntários para oficinas, palestras e apresentações artísticas. Após esse momento, recebemos em nossa reunião a presença de nossa psicóloga, Taís Ziegler, para um momento com os professores para ouvir relatos de como eles sentiam as crianças e adolescentes nas aulas, de forma a contribuir com temáticas a serem trabalhadas nos grupos de convivência.

Reunião dos professores da dança. 12/04/2024.



A semana da dança iria acontecer de 24 a 26 de abril, mas como estaria acontecendo um evento de dança na cidade de Fortaleza, onde todos os professores convidados estariam envolvidos, e que impossibilitaria a participação nesses dias, foi preciso adiar para 7 a 19 de maio.



# 7

ÁREA  
PEDAGÓGICA

2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## 7. Área Pedagógica

### 7.1 PROGRAMA FORTALECIMENTO DO ENSINO FORMAL

#### 7.1.1 CLASSIFICAÇÃO POR NÍVEIS DOS EDUCANDOS

Os educandos participantes do Programa de Fortalecimento do Ensino Formal são distribuídos em turmas por nível de conhecimento, tendo como fonte de dados as informações obtidas com as avaliações bimestrais. Os níveis são:

##### ALFABETIZAÇÃO 1 (A1):

Indica crianças com dificuldades no básico e no início do aprendizado da leitura e da escrita. Na maioria são educandos mais novos, que frequentam os anos iniciais do ensino fundamental.

##### ALFABETIZAÇÃO 2 (A2):

Indica crianças ainda no processo de alfabetização, mas que já dominam ou assimilam certas características da leitura e da escrita.

##### NÍVEL 1 (N1):

Indica educandos nos anos finais do ensino fundamental, com bagagem conteudista equivalente do 5º ano do ensino fundamental ao 7º ano do ensino fundamental.

##### NÍVEL 2 (N2):

Indica educandos nos anos finais do ensino fundamental, com bagagem conteudista equivalente do 8º ano do ensino fundamental ao 9º ano do ensino fundamental, com apoio, também, às alunas bolsistas de escolas particulares, em maioria presentes nesse nível.

### NÍVEL 3 (N3):

Indica educandos no ensino médio ou que busquem prestar vestibular em breve.

## 7.1.2 AVALIAÇÕES BIMESTRAIS

As primeiras avaliações bimestrais ocorreram entre os dias 22 e 30 de abril. As avaliações foram de Língua Portuguesa, Matemática e Redação e foram aplicadas de acordo com o nível correspondente de cada educando. Ainda há educandos que precisam realizar as provas de segunda chamada, por esse motivo ainda não há o quantitativo com os resultados obtidos. Além disso, os educadores ainda estão no processo de correção das avaliações.

## 7.1.3 LABORATÓRIO DE LÍNGUA PORTUGUESA

As aulas do Laboratório de Língua Portuguesa foram bastante proveitosas nesse bimestre. Optamos por uma abordagem que abrangesse toda a esfera de conteúdos, desde a leitura até análise de textos e músicas e aulas sobre regras gramaticais. Isso foi feito com o intuito de promover um ensino mais interdisciplinar para os educandos, que não ficasse restrito às maçantes metodologias de ensino gramatical. Dessa forma, as crianças e adolescentes conseguiram explorar a língua portuguesa, tendo oportunidade de exercitar tanto matérias que já dominavam quanto as que ainda não tinham muita expertise.

Iniciamos o mês de março com a leitura do conto “Zaita esqueceu de guardar os brinquedos”, presente no livro “Olhos d’água”, de Conceição Evaristo. O conto trata sobre temas importantes para o entendimento dos educandos sobre a sociedade, como racismo estrutural e geográfico e

violência urbana. Ao final da leitura, tivemos uma roda de conversa onde analisamos o conto e trouxemos as temáticas abordadas no conto para o debate.

Ainda em março, foi iniciada a abordagem dos assuntos programados para o ano. Foram tratadas as definições de Artigo, Substantivo, Adjetivo, Pronome e Verbo, seguindo o planejamento anual. Esses assuntos já haviam sido abordados no ano passado com os educandos, de modo que foi revisto para possibilitar que eles relembassem do assunto. No decorrer do bimestre, migramos para os assuntos referentes a cada nível, portanto, a abordagem foi diferente em cada um: no N1 trabalhou-se de uma maneira mais introdutória, em N2 deu-se prioridade a explorar mais interpretação textual e os assuntos gramaticais com mais profundidade, e no N3 deu-se início ao conteúdo de Análise Sintática.

Como meio de incentivar a leitura entre os educandos, foi oferecido às crianças um ponto na avaliação caso elas concluíssem a leitura de um livro infanto-juvenil e entregassem um resumo. Isso proporcionou um aumento no número de empréstimos de livros na biblioteca, tendo alguns educandos concluído todas as etapas da tarefa e garantido seu ponto extra.

Também foi instituída a dinâmica da secretária do dia, que ajudaria o educador com pequenas tarefas como a organização da sala e distribuição de material. Isso foi feito no intuito de promover um aprendizado acerca das responsabilidades e, uma vez sendo rotativo, todos os educandos poderiam participar. O método de organização foi manufaturado pelo educador, que consistiu em duas pequenas caixinhas para cada turma, onde ficariam guardados os nomes dos educandos. Ao ter seu nome sorteado na primeira caixinha, o educando seria o secretário,

tendo seu nome depositado na segunda caixinha no final da aula para evitar que fosse sorteado novamente.

O mês de abril foi mais focado nas avaliações. Nas primeiras duas semanas do período, foram realizadas atividades de revisão com os educandos, para que eles chegassem na prova com bom domínio do conteúdo. A partir do dia 15, iniciamos as avaliações, com a segunda aplicação realizada na semana seguinte – junto com as correções das provas.

Atividade com música Terezinha de Jesus. 03/2024.



### Turmas de N1

Nas turmas de N1, foram trabalhadas as definições e uso das classes de palavras – substantivo, verbo, adjetivo, pronome e artigo. O trabalho com o conteúdo programático

se deu com a utilização de vários suportes diferentes, mas principalmente com a utilização de músicas e de alguns pequenos textos. A partir das músicas, foram realizadas atividades de identificação das classes de palavras existentes. As atividades musicais também serviram para promover um senso de coletividade da turma, uma vez que foram realizados jogos com a participação de todos os educandos. Nas atividades que envolveram textos, foram realizados pequenos debates sobre o sentido dos textos, assim como a identificação das classes de palavras. Nas avaliações, pode-se observar uma melhora significativa da compreensão do assunto pela maioria dos educandos, ficando evidente o desvio na interpretação textual em uma parte importante dos educandos. Portanto, em posse dos resultados, é possível elencar prioridades para os próximos bimestre, como nesse caso, interpretação textual.

### **Turmas de N2**

Nas turmas de N2, quanto ao conteúdo programado, foi trabalhado com os educandos também classes de palavras, mas com suportes mais complexos, com a utilização de textos em sua maioria. A exemplo disso, tivemos uma atividade com a crônica “Brasil: descrição física e política” e realizamos um debate acerca do sentido do texto seguido de atividade de identificação de classes de palavras. Nas avaliações, tivemos resultados positivos, em que foi também constatado uma melhora expressiva de alguns educandos em relação à sondagem.

### **Turmas de N3**

Assim como nas demais turmas, as de N3 também iniciaram o bimestre com a leitura de “Zaita esqueceu de guardar

os brinquedos”, de Conceição Evaristo. O debate, porém, ocorreu sob uma ótica bem diferente dos outros níveis, tendo a turma de N3 conseguido esboçar ideias e argumentos robustos para advogar sobre temas complexos que eram tratados no conto, o que foi surpreendentemente positivo. O assunto de classes de palavras foi apenas lembrado com os educandos, sendo o foco o início dos assuntos de Análise Sintática, assim como a definição e uso do conceito de “oração”. Para isso, foram utilizados diversos recursos, como músicas e textos, com destaque para a música “Construção”, de Chico Buarque, que gerou debate sobre suas interpretações e atividades de identificação de classes de palavras e orações. Os resultados foram positivos, tendo alguns educandos melhorado o desempenho em relação à sondagem.

#### 7.1.4 LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

Durante o mês de março, as atividades de Matemática foram voltadas para conteúdos das avaliações bimestrais realizadas em abril. Em todas as turmas os assuntos ficaram fixados de forma lúdica às situações do dia a dia. Nem todas as dificuldades encontradas na resolução de problemas ou cálculos matemáticos são relativas, pelo menos diretamente, ao assunto em estudo. Em alguns casos, existe uma evidente deficiência na explicação do conteúdo, por falta da atenção adequada. O fato é que para compreender os conteúdos matemáticos, além de ser preciso dedicar o máximo possível de atenção é também necessário a descomplicação do ensino, por isso, o uso de atividades lúdicas na resolução dos exercícios propostos para que seja um atalho primordial na aprendizagem.

Ainda no mês de março, foi dado início a oficina de xadrez que terá calendário fixo, às segundas e quintas-feiras no horário

livre dos educandos. A proposta pedagógica de inserir o jogo de xadrez no processo de ensino-aprendizagem visa preparar o educando para que ele seja capaz de tomar decisões em situações que exigem raciocínio rápido, concentração e planejamento. Na Matemática explora-se inicialmente o tabuleiro e a movimentação das peças associadas com a Geometria e suas dimensões, portanto, também contribui com o aprendizado em sala de aula através de uma forma lúdica e indispensável para o desenvolvimento cognitivo no seu aprendizado diário.

### **Turmas de N1**

Nas turmas de N1, foram trabalhadas expressões numéricas e suas propriedades, juntamente com frações. Anteriormente, foi dada uma pequena revisão de operações básicas, em que ainda assim alguns educandos apresentaram dificuldades. Algumas atividades lúdicas foram praticadas em sala de aula para que assim ficasse mais fácil a compreensão. Feito isto, foi iniciado o conteúdo das avaliações bimestrais que foram realizadas no período de 15 a 18 de abril. Os exercícios feitos em sala de aula foram mais voltados para o cotidiano, aplicando também atividades lúdicas.

As atividades lúdicas foram as comparações de números naturais inteiros, colocando-os em expressões numéricas respeitando as regras de sinais e as regras da própria expressão, em frações fizemos comparações com grandezas e também números inteiros, respeitando as propriedades operacionais de frações. Não houve um alto índice de notas baixas, comparado com as avaliações de sondagem que envolveram operações básicas e raciocínio lógico.

### Turmas de N2

A mesma abordagem de conteúdo segue para as turmas de N2 de uma forma mais aprofundada. É importante para o aluno perceber a relação da matemática com o cotidiano em seu modo mais amplo, visto que a matemática desenvolve o raciocínio, garante uma forma de pensar, possibilita a criação e o aperfeiçoamento de ideias, algo que está diretamente relacionado com as atitudes que o aluno terá em sociedade.

Os conteúdos foram distribuídos gradualmente a partir da noção intuitiva de fração (metade, quarta parte e outros) com ênfase para problemas do cotidiano, a serem resolvidos com o uso de material, sem apelar para representações simbólicas ou regras operatórias, tornando fácil a absorção do conteúdo. Os conteúdos quando são trabalhados de forma lúdica, voltados para a realidade e também buscando o entendimento do aluno de forma sistemática, desenvolve o aprendizado de maneira que ele possa analisar o conteúdo e se apropriar dos conhecimentos.

As avaliações bimestrais tiveram ótimas correções, pequenos erros operacionais, mas ainda assim, notas satisfatórias.

### Turmas de N3

A abordagem para as turmas de N3 acontece de forma mais específica, onde vemos conceitos de vestibulares em geral. O conteúdo abordado para a turma foram funções de 1° e 2° grau. Temos compreensão de que no ensino de matemática existem diversas metodologias de ensino, umas podem ser mais eficazes do que as outras. Podemos ter também aulas criativas e prazerosas, tradicionais ou ainda outras com uso de tecnologias. Nas aulas de matemática devem ser inseridas situações problemas que podem ser trabalhadas

no início do conteúdo ou como complemento, fazendo com que o aluno desenvolva um raciocínio lógico. Utilizar situações cotidianas como proposta de atividades facilita para que o educando busque o conhecimento além da sala de aula. Quando o educando não consegue relacionar os conteúdos matemáticos que estão sendo estudados com o cotidiano, ele passa a evitar a matemática, é daí surge a ideia de que “a matemática é muito difícil” ou que “não gosto de matemática”.

Atividade em sala de aula e oficina de xadrez. 04/2024.



Outro aspecto pelo qual os educandos não gostam de matemática é porque na matemática escolar as crianças e jovens não vivenciam situações de investigação, exploração e descobrimento. A melhora do ensino da matemática envolve um processo de diversificação metodológica, entre o lúdico, que pode estar presente nas tecnologias disponíveis, a interdisciplinaridade e a modelagem matemática, para tentar desenvolver uma forma de aprendizado rica e acessível para todos os educandos.

As avaliações bimestrais contaram justamente com questões de vestibulares específicos, tais como da Universidade Estadual do Ceará (UECE), Enem e questões elaboradas

voltadas para o cotidiano. Não houveram notas abaixo de 6. O conteúdo também está sendo visto na escola formal de boa parte das educandas, e assim o aprendizado estende-se para além da instituição.

## 7.1.5 LABORATÓRIO DE ALFABETIZAÇÃO

### Turmas A1

Após o período de sondagens, demos início aos conteúdos de alfabetização, tanto na área de língua portuguesa, quanto matemática. Com as turmas de novatos, ou seja, os educandos que entraram no início de fevereiro, os conteúdos foram mais voltados para escrita básica, tendo em vista o aprendizado do alfabeto de letra cursiva, seja maiúscula ou minúscula, visando assim o aprimoramento de nossos educandos ao escrever as palavras. Foram utilizadas atividades no caderno, além de atividade na folha com pontilhados, para desenvolver a coordenação motora fina ao escrever outros tipos de letras correspondentes ao nosso alfabeto.

Para auxiliar nesse processo de aprendizagem, nesse início de ano nossos educandos das séries iniciais, que possuem maiores dificuldades de apreensão na escrita, estão recebendo um suporte maior com a voluntária de pedagogia durante o plantão tira-dúvidas, que tem se disponibilizado às quintas-feiras, durante o turno da manhã, para acompanhá-los. Ficou alinhado com a voluntária quais atividades para alfabetização ela poderia utilizar de acordo com as necessidades de cada um a partir das suas maiores dúvidas.

Para dar continuidade ao objetivo de aproximar nossos educandos do mundo literário, foi solicitado novamente a

eles que pegassem emprestado livros em nossa biblioteca para que após o período de leitura eles produzissem um resumo para apresentar em sala de aula. Essa ação visa aumentar o interesse dos educandos pela literatura, buscando melhorar a leitura, a escrita dos alunos e, conseqüentemente, a interpretação textual.

Nos laboratórios de Matemática, as atividades de soma e subtração foram intensificadas neste bimestre a fim de desenvolver a habilidade de contagem e resolução de problemas matemáticos fazendo uso dos cálculos escritos e/ou mentais. Usamos também atividades com pinturas guiadas juntamente com os cálculos de soma, subtração e alguns itens de multiplicação.

### **Turmas A2**

Com os educandos dessas turmas, os conteúdos desta etapa foram voltados para gramática, mais especificamente sobre verbos e tempo verbal como: passado, presente e futuro, além das três conjugações e a forma adequada de se conjugar cada verbo de acordo com os pronomes pessoais. Por ser um assunto mais extenso, as aulas se prolongaram durante o mês de março inteiro, para que na semana seguinte fosse dado o conteúdo de sinais de pontuação.

Assim como as turmas de A1, foi solicitado que pegassem livros na biblioteca de acordo com as escolhas e gosto literário de cada um para posteriormente ser feito a entrega de um resumo.

Nos laboratórios de matemática, demos continuidade na multiplicação com dois algarismos e divisões, pois são dois assuntos que ainda geram dúvidas nos educandos.

Atividade de pintura guiada com resolução de operações matemáticas.  
03/2024



### 7.1.6 LABORATÓRIO DE REDAÇÃO

Nas atividades do laboratório de redação, para além do estudo de gêneros textuais, tem-se a preocupação de colaborar na construção de repertório cultural através de pesquisa, leitura de textos e debates acerca de temáticas que provoquem os educandos a investigar e contextualizar com questões sociais.

No mês de março e abril houve um estudo aprofundado sobre desigualdade no sistema educacional. As temáticas foram trabalhadas de acordo com o nível de apreensão de conteúdos com estudo prévio e mentoria na pesquisa da temática. Para que fosse trabalhado desigualdade educacional, foi discutido em sala de aula a respeito das cotas e o impacto delas para o acesso à universidade pública.

Da mesma forma, foi realizado um estudo a respeito do paradoxo da tolerância. Por se tratar de uma temática mais complexa, foram necessárias duas aulas para que os educandos pudessem realizar um texto dissertativo-argumentativo. Inicialmente foi estudado o conceito

de paradoxo e o contexto histórico em que surgiu essa discussão, logo após foi feita uma imersão filosófica com pesquisas sobre Karl Popper, teórico que deu início a essa discussão, e contextualização com acontecimentos atuais para que fosse possível a produção do texto dissertativo. Houve maior dificuldade no momento de organização das ideias, devido a quantidade de informações assimiladas, o que deu início a pauta da importância de sintetizar os argumentos.

Ao fim do mês de abril, houve as avaliações e os educandos produziram uma redação com a temática proposta: A importância da representatividade para brasileiros. Foram apresentados três textos motivadores e os educandos produziram a redação na folha similar à folha oficial do Enem.

Desde o início das aulas, os educandos vêm progredindo nas suas produções. As redações foram corrigidas respeitando as 5 competências do Enem e o progresso de alguns tem surpreendido bastante. No entanto, alguns educandos ainda não fizeram a segunda chamada da prova, por isso não houve fechamento dos resultados obtidos.

Produção de redação e exibição de documentário da escritora Conceição Evaristo. 03/2024.



### 7.1.7 BIBLIOTECA

Durante os meses de março e abril, a biblioteca vivenciou uma série de eventos e atividades, todas voltadas para enriquecer o universo literário dos educandos. No mês de março, iniciamos com a criação de um quadro de indicações de livros, oferecendo uma seleção diversificada que abrange desde obras infanto-juvenis até clássicos. Além disso, registramos uma modesta doação de 18 livros paradidáticos, dos quais 16 foram acrescentados ao acervo da biblioteca, fortalecendo e ampliando as oportunidades de leitura para os educandos.

Momento de caça ao livro. 04/2024.



Já em abril, as atividades se intensificaram com uma grande doação de 203 livros didáticos, dos quais 82 foram integrados à coleção. Em comemoração ao Dia Internacional do Livro Infanto-juvenil, celebrado em 2 de abril, promovemos uma caça ao tesouro, utilizando 28 livros remanescentes de atividades de contação de histórias realizadas no ano de 2023. Esta atividade envolveu a criação

de pistas e a participação dos alunos nos horários livres, gerando entusiasmo e interação com a biblioteca. No mesmo dia, realizamos uma premiação especial para os leitores, levando em consideração não apenas a quantidade de livros alugados, mas também a frequência que eles iam à biblioteca. Quatro alunos se destacaram e foram premiados com um kit contendo quatro livros.

Doação de obras literárias para a biblioteca			
Período	Didáticos	Paradidáticos	Total recebido
Março	0	16	16
Abril	82	1	83
Total			99

Controle de Empréstimos e Devoluções					
Período	Educandos	Empréstimos	Obras/ Educandos	Não devolvidos	Gênero mais procurado
Março	-	93	-	22	82-J ; 82-3 ; 741.5
Abril	-	92	-	24	82-3 ; 82-J ; 741.5
Total		185	-	46	

Atividades Biblioteca.  
04/2024.



### 7.1.8 PLANTÃO TIRA-DÚVIDAS

No mês de março a abril, foram realizados 24 plantões tira-dúvidas voltados para as crianças participantes das turmas de alfabetização, visto a dificuldade identificada em sala de aula no reconhecimento das letras, assim como no reconhecimento de números. As crianças com maiores dificuldades passaram a ser acompanhadas por uma voluntária que passou a desenvolver atividades de letramento que ocorreram no horário livre das aulas programadas no espaço da biblioteca.

Os plantões voltados para o letramento têm surtido melhorias significativas. As crianças estão mais ágeis na escrita e desenvolvendo prática de escrita em letra cursiva.

Além do plantão tira-dúvidas voltado para o letramento, também aconteceu plantões voltados para o suporte aos bolsistas de escolas particulares. Esse plantão contou com um educador da instituição, que passou a planejar aulas de acordo com as demandas trazidas pelas bolsistas. Durante o mês de março e abril, o estudo foi com foco no inglês, já que maioria das educandas bolsistas possuem disciplina de inglês avançado na escola, mas não tiveram o conhecimento básico devido à falta dessa disciplina nos anos iniciais.

Plantão tira-dúvidas de letramento com mediação voluntária.  
11/04/2024.



As atividades foram realizadas também no espaço da biblioteca com utilização de músicas e dinâmicas que propiciam interação na língua inglesa e totalizaram 16 horas de atendimento.

Plantão tira-dúvidas de inglês mediado por educador da Edisca. 04/2024.



### 7.1.9 FRUIÇÃO ARTÍSTICA

No dia 14 de março, foi realizada a 13ª Mostra de Cinema e Direitos Humanos e 60 dos nossos educandos foram assistir na Casa Amarela Eusélio Oliveira (UFC) curta-metragens produzidos por pessoas de diferentes regiões, onde abordava cultura e direitos humanos. Foram duas sessões dedicadas a receber os educandos da Edisca, que para além de contemplar os curtas metragens exibidos, também discutiram sobre como a temática estava sendo trabalhada em cada curta diante da perspectiva de cada pessoa que produziu a obra.

Momento de fruição artística na Casa Amarela Eusélio Oliveira - UFC. 14/03/2024.



### 7.1.10 LAZER PRODUTIVO

O Lazer Produtivo ocorre às terças e quintas-feiras no turno da manhã, quando há maior demanda de crianças mais novas. As atividades são de livre procura e contam com elaboração de desenhos grafo-pictóricos e oficina de macramê. A ideia de Lazer Produtivo surge com a teoria de ócio criativo com a proposta de criar uma maneira de desenvolver senso estético, criatividade e habilidades manuais de forma livre e prazerosa.

Momento de realização de atividade no Lazer Produtivo. 09/04/2024.



No mês de março foi realizada uma feira de troca, onde os educandos que realizaram as produções artísticas puderam trocar suas obras por um material presente na feira, que ia desde material de higiene pessoal até bijuterias diversas.

## 7.2 PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS

### LISTA DE ESCOLAS PARCEIRAS:

- Colégio Santa Cecília: 19 educandos
- Casa da Tia Léa: 16 educandos
- Colégio 7 de Setembro: 3 educandos

- Colégio Nossa Senhora das Graças: 9 educandos
- Colégio Sapiens: 2 educandas
- Colégio Canarinho: 2 educandas
- Colégio Darwin: 10 educandas
- Colégio Tiradentes: 2 educandos
- Colégio Master: 1 educanda

Total: 64 educandos bolsistas.

### 7.2.1 ACOMPANHAMENTO DE EDUCANDOS BOLSISTAS

Os educandos bolsistas de escolas particulares passam por um processo de acompanhamento que vai desde o momento de triagem para seleção da bolsa até a inserção no ambiente escolar. Esse acompanhamento é importante para que possamos amenizar as dificuldades enfrentadas e buscar estratégias para que os educandos possam se desenvolver de forma mais efetiva, aproveitando todo o processo de aprendizagem.

É previsto a realização de pelo menos quatro reuniões anuais que ocorrem bimestralmente. A primeira reunião de bolsistas ocorreu no dia 26 de abril e contou com a participação de 54 educandos divididos entre o turno manhã e tarde. A reunião teve como propósito o debate acerca da adaptação dos 25 educandos que passaram a ser bolsistas neste ano de 2024 e o reconhecimento das dificuldades enfrentadas pelos bolsistas veteranos, além das melhorias que ocorreram no ano de 2023.

Foi unânime para os bolsistas novatos a maior dificuldade ser acompanhar os conteúdos trabalhados em sala de aula, tendo em vista que os professores realizam revisões de conteúdos vistos no ano anterior que infelizmente os nossos

alunos não estudaram, visto a defasagem da escola em que pertenciam. Além disso, sentem dificuldades nas disciplinas de exatas e de língua estrangeira, pois o inglês é visto desde as séries iniciais nestas escolas enquanto nossos educandos só conhecem o básico.

Os bolsistas veteranos colocaram para os novatos a importância de buscar estratégias de estudos que atendam suas necessidades e deram conselhos de como tentar se dedicar ao máximo no início do ano e buscar sempre ajuda quando surgirem dúvidas, seja na escola ou na Edisca.

Além do momento de troca de ideias e experiências, também fizemos um resgate do sentimento que os bolsistas possuem pela Edisca, para tanto foi solicitado que se reunissem em grupos para criarem em conjunto uma imagem que refletisse o sentimento que cada um possui pela instituição. Houve a necessidade dessa atividade, pois percebemos o distanciamento de algumas bolsistas da entidade, seja pelo cansaço no cumprimento da rotina, seja porque muitas vezes eles priorizam a escola e vão deixando a Edisca em segundo plano.

Encontro de bolsistas. 04/2024.



Encontro de bolsistas. 04/2024.



Todos se empenharam e trocaram ideias sobre como percebem a Edisca como espaço de proteção e escuta, o que muitas vezes não possuem nas próprias casas. As bolsistas que estão atualmente com a matrícula trancada por estarem concluindo o Ensino Médio também contribuíram relatando que se sentiram desmotivadas quando estavam com a matrícula ativa graças a rotina de estudos intensos, mas que atualmente sentem muita falta do espaço, das atividades e

do cuidado que a Edisca proporciona. A atividade obteve ótimos resultados, as imagens foram criativas e reforçou a ideia de que a instituição é um lugar de proteção.

Encontro de bolsistas. 04/2024.



## 7.2.2 CONSTRUÇÃO DE VÍNCULO COM ESCOLAS PARCEIRAS

No dia 24 de abril a Edisca recebeu os representantes das escolas particulares parceiras para discutirmos sobre a importância da parceria para promoção de uma educação

emancipadora. Para tanto, foi feito um resgate da história do Programa de Bolsas de Estudos, iniciado em 2003 com o apoio do Instituto Ayrton Senna que, em relacionamento com o Governo da Baixa Áustria, conseguiu três vagas para o Colégio Admirável Mundo Novo. No mesmo ano, o Colégio Espaço Aberto ofertou 14 bolsas de estudos, garantindo fardamento completo, material didático e acompanhamento pedagógico. Em 2004 já eram 36 crianças bolsistas em escolas como Casa da Tia Léa, Canarinho, Admirável Mundo Novo, Colégio Espaço Aberto e Ibeu.

Recordar um pouco da história do programa foi importante para que os novos parceiros pudessem conhecer essa trajetória e confiar no trabalho que está sendo realizado e que completou 11 anos desde as primeiras bolsas de estudos concedidas, além da importância na vida das crianças e adolescentes que estão atualmente nas escolas e do potencial de transformação daquelas que passaram pelo programa.

Momento final do encontro entre parceiros e Edisca. 24/04/2024.



Além disso, foi passado aos parceiros os resultados obtidos no ano de 2023, a fim de que possamos juntos acompanhar o crescimento ao longo do ano. A expectativa é que cada vez mais as direções das escolas, que cedem bolsas de estudos aos nossos educandos, possam estar junto da Edisca colaborando para resultados cada vez mais positivos. Participaram desse momento representantes da Casa da Tia Léa, Colégio Santa Cecília, Colégio Tiradentes, Colégio Master, Colégio Darwin, Colégio Nossa Senhora das Graças e Colégio 7 de setembro. Não houve representação do Colégio Sapiens e Canarinho, pois a direção estava em viagem.

O resultado desse momento foi a união desses representantes, que criaram um grupo no WhatsApp para facilitar a comunicação e contribuir com as ações necessárias como o Bazar da Edisca, negócio social que está sendo implementado para sustentabilidade da nossa instituição. Finalizamos com a apresentação do ensaio aberto do balé Estrelário com a certeza de que cada vez mais caminhamos para parcerias concretas e alinhadas com a causa da Edisca!

# 8

NOSSOS  
PARCEIROS



2º RELATÓRIO  
MAR-ABR/2024

**EDISCA**

## 8. Nossos Parceiros

PATROCINADORES ATRAVÉS DA LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA



mobit

Tracbel

Ortobom

cerbras

SCPN  
METALURGIA

ROMAZI

Clean  
Fortal

TINTAS  
fortex

TUBOARTE  
MÓVEIS

FortalPlast  
CORPORATIVO - INDÚSTRIA - SERVIÇOS

CIE Durametal

GRANDE MOINHO  
CEARENSE S.A. Dona Maria

VONIX

neorubber

PROJEART  
SOLUÇÕES TECNOLÓGICAS EM AÇO

SANGATI  
BERGA

VICUNHA  
TÊXTIL

Alliance

CATATAU  
A.C.O.

DELTA  
ARTIGOS ESCOLARES

Liko  
TINTAS INDUSTRIAIS

AGRADECIMENTOS

BETÂNIA

NATURÁGUA  
INDÚSTRIA - SERVIÇOS

Santelisa  
EMBALAGENS

## PARCERIAS ESTRATÉGICAS



**EPJ - UNIFOR**



## ESCOLAS PARCEIRAS - BOLSAS DE ESTUDO



## DOAÇÃO DE ALIMENTOS



## DOADORES ATRAVÉS DO FUNDO DOS DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE



**YPETRO**

**NACIONALGÁS**



*M. Dias Branco*

**VIVARA**



## ORGANIZAÇÕES PARCEIRAS DE PROJETOS INSTITUCIONAIS

## PROJETO ACERTANDO O PASSO COM O FUTURO



**criança  
esperança**

## DANÇA MOVIMENTO PARA A VIDA



**ceará  
cultura  
SECULT**

## PROJETO A VIDA É FEMININA



ESSE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ, LEI NO 18.012 DE 1º DE ABRIL DE 2022



**MINISTÉRIO DA  
CULTURA**

